

Alleluia

Chúa Nhật VIII Thường Niên

Năm B

Xuân Hoàng, O.Cist

Musical notation for the first part of the Alleluia chant. The music is in common time (indicated by '2' over a vertical line) and G clef. The vocal line consists of three measures of 'Alleluia' followed by a repeat sign and another measure of 'Alleluia'. The bass line is simple, consisting of quarter notes.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Fine

Musical notation for the second part of the Alleluia chant. It continues the 'Alleluia' pattern. The vocal line ends with a long sustained note followed by a fermata, labeled 'Fine'. The bass line provides harmonic support.

ia. Al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu - ia.

Musical notation for the third part of the Alleluia chant. It begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Chúa Cha đã tự ý dùng lời chân lý mà sinh ra chúng ta,'

Chúa Cha đã tự ý dùng lời chân lý mà sinh ra chúng ta,

Musical notation for the fourth part of the Alleluia chant. It continues the melodic line from the previous section. The lyrics are: 'để chúng ta, để chúng ta nên như của đầu,'

để chúng ta, để chúng ta nên như của đầu,

Musical notation for the fifth part of the Alleluia chant. It concludes with a melodic line ending with a fermata. The lyrics are: 'mùa trong các thọ tạo của Người.'

mùa trong các thọ tạo của Người.