

# Alleluia

Lễ Trái Tim Vô Nhiễm Đức Mẹ

Cử Hành Vào Thứ Bảy Sau Lễ Thánh Tâm Chúa Giêsu

Xuân Hoàng, O.Cist

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with a fermata over the first note. The lyrics "Al - le - lu - ia." are written below the notes. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, with a fermata over the first note. The lyrics "Al - le - lu - ia." are written below the notes.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Fine

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with a fermata over the first note. The lyrics "ia. Al - le - lu - ia." are written below the notes. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, with a fermata over the first note. The lyrics "ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." are written below the notes.

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with a fermata over the first note. The lyrics "Đức Trinh Nữ Ma - ri - a thật là diêm phúc vì" are written below the notes. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, with a fermata over the first note.

Đức Trinh Nữ Ma - ri - a thật là diêm phúc vì  
Mẹ hằng ghi nhớ, hằng ghi nhớ lời Chúa phán

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with a fermata over the first note. The lyrics "truyền và luôn luôn suy niệm trong lòng" are written below the notes. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, with a fermata over the first note.

# Alleluia

Lễ Đức Maria Mẹ Giáo Hội

Cử Hành Vào Thứ Hai Sau Lễ Chúa Thánh Thần Hiện Xuống

Xuân Hoàng, O.Cist

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu, al - le - lu - ia.

Fine

Al - le - lu - ia. Al - le - lu, al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu, al - le - lu - ia.

Kính chào Đức Trinh Nữ diêm phúc, Mẹ đã hâ

sinh Chúa Giê - su. Kính chào Mẹ Hội Thánh, Mẹ là Đáng

giữ gìn trong chúng con Thân Khí của Thánh

Tử Giê - su Ki - tô Chúa chúng con.

# Alleluia

Ngày 31 - 5

Lễ Đức Maria Thăm Viếng Bà Elisabeth - Mẫu 2

Mẫu 1 Theo Lễ Đức Mẹ Lộ Đức, Ngày 11 - 2

Xuân Hoàng, O.Cist

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Fine

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Lạy Đức Mẹ đồng trinh Ma - ri - a, Mẹ thật diêm

phúc, vì đã tin rằng, tin rằng Chúa sẽ thực

hiện (i) những gì, những gì Người đã cho Mẹ biết.

# Alleluia

Ngày 14 - 5

Thánh Mathia, Tông Đồ - Mẫu 1

Mẫu 2 Theo Lễ Thánh Giacôbê TĐ, Ngày 25 - 7

Xuân Hoàng, O.Cist

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Fine

ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Chúa nói: Chính Thầy đã chọn anh em từ giữa thế

gian, để anh em ra đi sinh được hoa trái, và hoa

trái của anh em tồn tại, tồn tại đến muôn đời.

# Alleluia

Ngày 3 - 5

Thánh Philipphê & Giacôbê, Tông Đồ - Mẫu 1

Mẫu 2 Theo Chúa Nhật 21 Thường Niên, Năm C

Xuân Hoàng, O.Cist

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Fine

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

Chúa nói: "Chính Thầy là con đường, là sự

thật và là sự sống. Không ai có

thật và là sự sống. Không ai có

thể đến với Chúa Cha mà không qua Thầy".

# Alleluia

Ngày 2 - 5

Lễ Thánh Athanasio, Tiến Sĩ Hội Thánh - Mẫu 1  
Mẫu 2, Theo Lễ Các Thánh Tử Đạo Việt Nam 24 - II

Xuân Hoàng, O.Cist

The musical notation consists of three measures of music for a single voice. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '2'). The melody starts with a eighth note followed by a sixteenth note, then a quarter note, another eighth note, and a sixteenth note. The lyrics 'Al - le - lu - ia.' are written below the notes. The second measure continues with a dotted half note followed by a quarter note, then a eighth note, another eighth note, and a sixteenth note. The lyrics 'Al - le - lu -' are written below. The third measure begins with a eighth note followed by a quarter note, then a eighth note, another eighth note, and a sixteenth note. The lyrics 'ia. Al - le - lu -' are written below.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Fine

The musical notation consists of two measures of music for a single voice. The lyrics 'ia. Al - le - lu - ia.' are written below the notes. The second measure continues with a eighth note followed by a quarter note, then a eighth note, another eighth note, and a sixteenth note. The lyrics 'ia. Al - le - lu - ia.' are written below.

The musical notation consists of one measure of music for a single voice. The lyrics 'Phúc thay ai bị bách hại vì lẽ công chính,' are written below the notes.

Phúc thay ai bị bách hại vì lẽ công chính,

The musical notation consists of one measure of music for a single voice. The lyrics 'vì Nước Trời, Nước Trời là của họ' are written below the notes.

# Alleluia

Ngày 1 - 5

Lễ Thánh Giuse Thợ - Mẫu 2

Xuân Hoàng, O.Cist

The musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various note values and rests, accompanied by lyrics "Al - le - lu - ia." The bottom staff is for the bassoon or organ, indicated by a bass clef and a 2/4 time signature. It provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics "Al - le - lu - ia." are repeated at the end of the section.

Fine

The musical score continues with two staves. The soprano staff concludes with a final cadence and the word "Fine". The bassoon staff continues with the lyrics "Al - le - lu - ia." followed by a repeat of the previous musical pattern. The lyrics "ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." are repeated at the end of the section.

The musical score concludes with three staves. The soprano staff begins with the lyrics "Ngày (i - i) lại ngày, xin chúc tụng Chúa, Thiên". The bassoon staff continues with the lyrics "Chúa cứu độ ta. Người đỡ nâng ta, người đỡ nâng ta.". The lyrics "đỡ nâng ta." are repeated at the end of the section.

# Alleluia

Ngày 1-5

Lễ Thánh Giuse Thợ - Mẫu 1

Music score for the first section of the Alleluia chant. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of two staves. The top staff has lyrics "Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." and ends with a fermata. The bottom staff has a bass line. The author's name, "Xuân Hoàng, O.Cist", is written above the top staff.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Music score for the second section of the Alleluia chant. The music continues in 2/4 time, treble clef, with lyrics "Al - le - lu - ia. Al - le, al - le - lu - ia." The section concludes with a "Fine" at the end of the line. The bass line continues below.

Al - le - lu - ia. Al - le, al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le, al - le - lu - ia.

Music score for the third section of the Alleluia chant. The music is in 2/4 time, treble clef, with lyrics "Ngày lại ngày, xin chúc tụng Chúa, Thiên". The bass line continues below.

Ngày lại ngày, xin chúc tụng Chúa, Thiên

Music score for the final section of the Alleluia chant. The music is in 2/4 time, treble clef, with lyrics "Chúa cứu độ ta, Người đỡ nâng ta." The bass line continues below. The score ends with a fermata.

Chúa cứu độ ta, Người đỡ nâng ta.