

TIẾNG GỌI TRONG SA MẠC

Xuân Thảo

Musical notation for the first line of the song, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody begins with eighth-note pairs followed by a dotted half note.

1. Trong sa mạc hoang vu, trên rừng vắng âm
2. Khi con người xa hoa, đang chìm đắm say
3. Khi tâm hồn băn khoăn, cho cuộc sống mai

Musical notation for the second line of the song, continuing with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth-note pairs.

1. u, có tiếng gọi trong sa mạc, có tiếng
2. sửa, có tiếng gọi trong sa mạc, có tiếng
3. sau, có tiếng gọi trong sa mạc, có tiếng

Musical notation for the third line of the song, continuing with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth-note pairs.

1. gọi nơi hoang địa, có tiếng gọi trong lòng. Trong sa
2. gọi nơi hoang địa, có tiếng gọi trong lòng. Khi con
3. gọi nơi hoang địa, có tiếng gọi trong lòng. Khi tâm

Musical notation for the fourth line of the song, continuing with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth-note pairs.

1. mạc hoang vu, trong cuộc sống âu
2. người hoang mang trong cuộc sống gian
3. hồn băn khoăn đang tự hối ăn

Musical notation for the fifth line of the song, continuing with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth-note pairs.

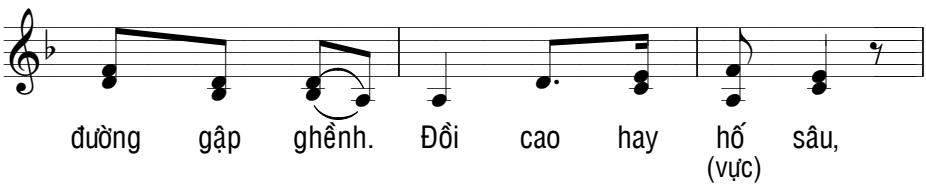
1. lo, có tiếng gọi trong sa mạc, có tiếng
2. tham, có tiếng gọi trong sa mạc, có tiếng
3. năn, có tiếng gọi trong sa mạc, có tiếng



1. gọi nơi hoang địa, có tiếng gọi lòng ta.
2. gọi nơi hoang địa, có tiếng gọi lòng ta.
3. gọi nơi hoang địa, có tiếng gọi lòng ta.



ĐK. Dọn đường cho Chúa đi ! Hãy san bằng những con



đường gập ghềnh. Đồi cao hay hố sâu,
(vực)



hay biển thành những con đường thẳng tắp.



Dọn đường cho Chúa đi, trở về với Chúa đi,



Nước Chúa đang gần kề, Nước Chúa đang gần kề.



Coda
Dọn đường cho Chúa đi, trở về với Chúa đi.