

CON GẶP CHÚA

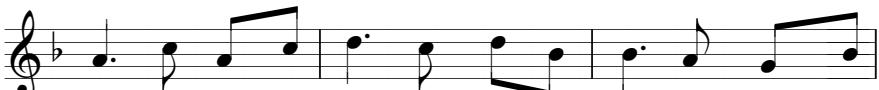
Phạm Quang



- 1a. Hằng ngày con gặp được Chúa trong những anh
1b. ngày con gặp được Chúa con thấy vui
2a. Hằng ngày con gặp được Chúa nơi bác công
2b. ngày con gặp được Chúa khi đám tang
3a. Hằng ngày con gặp được Chúa khi ánh dương
3b. ngày con gặp được Chúa khi ánh trăng



- 1a. em trong những tha nhân cùng con đồng hành. Hằng
1b. hơn, con thấy vui hơn đời không lạc loài. Hằng
2a. nhân, trong bác nông dân ngày đêm miệt mài. Hằng
2b. qua, em bé sinh ra, buồn vui dập dồn. Hằng
3a. lên chim hót hân hoan vui buổi đầu ngày. Hằng
3b. soi đưa lối con đi màn đêm phủ đầy. Hằng



- 1a. ngày con gặp được Chúa trên các vỉa hè trên đường phố
1b. ngày con tìm gặp Chúa chia sớt ngọt bùi san sẻ áo...
2a. ngày con gặp được Chúa trên các nẻo đường ông bà mến
2b. ngày con gặp được Chúa trong xóm nhà nghèo tiêu điều xác...
3a. ngày con gặp được Chúa khi đến nhà thờ chuông chiêu thiết
3b. ngày con gặp được Chúa bên ánh điện đường im lìm phố...

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G clef, B-flat key signature, and common time. The first measure consists of six notes: a dotted half note, a quarter note, a quarter note, a eighth note tied to a sixteenth note, a half note, and a quarter note. The measure ends with a double bar line.

1a. trưa	trong	quán	cơm	chiều.	Hằng...
2a. thương	em	bé	đến	trường.	Hằng...
3a. tha	núi	tiếng	kêu	mồi.	Hằng...

Musical score for piano, page 2, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. Measure 1 starts with a half note on the A line of the treble staff, followed by a quarter note on the G line of the bass staff. Measure 2 starts with a half note on the A line of the treble staff, followed by a quarter note on the G line of the bass staff.

1b. cõm	sưởi	ấm	lòng	người.
2b. xơ	bình	an	phận	người.
3b. đêm	buồn	vui	phản	người.

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. The music consists of various notes and rests, including eighth and sixteenth notes, and rests of different lengths. The notes are primarily black, with some white notes appearing as grace notes or specific performance instructions.

ĐK. Lời Ngài con vẫn nhớ luôn: Ai yêu tha

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. Measure 11 starts with a dotted half note in the treble clef staff, followed by a quarter note in the bass clef staff. Measures 12 and 13 show a series of eighth-note chords in both treble and bass clefs, with measure 13 concluding with a half note in the bass clef staff.

nhân là chính yêu Ngài. Lời Ngài con đâu dám

Musical notation for the first line of 'Nhớ em'. The key signature is A major (two sharps). The melody starts on G4, followed by a rest, then F#4, E4, D4 (with a fermata), C5, B4, a sustained note from B4 to D5, A4, and a final rest.

quên: Yêu Ngài là yêu anh em.