

CON CẬY TRÔNG

Phạm Liên Hùng

Musical notation for the first line of the song. It features a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Con cậy trông ở Chúa vạn lay".

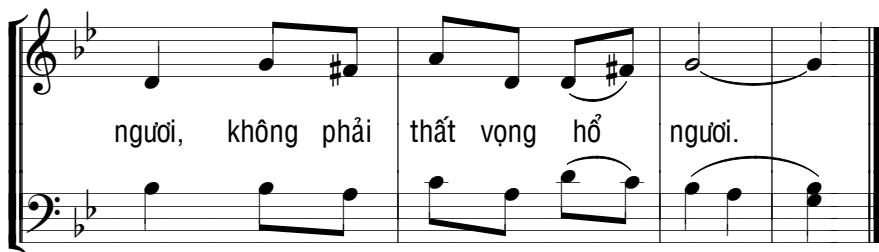
ĐK: Con cậy trông ở Chúa vạn lay

Musical notation for the second line of the song. It features a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Chúa từ nhân Vì những ai cậy trông Ngài, vì những".

Chúa từ nhân Vì những

Musical notation for the third line of the song. It features a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "ai cậy trông Ngài không phải thất vọng hổ".

ai cậy trông Ngài không phải thất vọng hổ




người, không phải thất vọng hồ người.



người, không phải thất vọng hồ người.

1. Con đã một lần tin yêu Danh
2. Đã có bao lần lang thang quên
3. Xin Chúa nhân lành ban ơn tha



1. Chúa, con đã một lần vâng nghe thánh
2. lời, đã có bao lần u mê đắm
3. thứ, xin Chúa thương tình ra tay cứu



1. ý, luôn cậy trông đức từ bi, luôn cậy
2. đuối, con làm sai những lệnh truyền, con bỏ
3. gờ, cho hồn con luôn bình an, cho đời



1. trông nơi tình thương cao quý của Ngài.
2. qua bao lời nguyện với Chúa, Chúa ôi.
3. con luôn hỉ hoan trong Chúa, Chúa ôi.