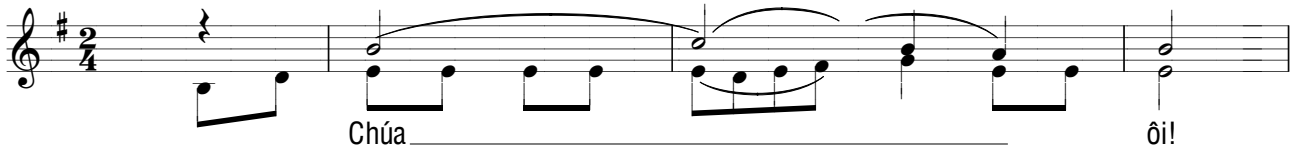


TỪ DƯƠNG GIAN

Ý lời ca: Tv 129
VINH HẠNH



Chúa _____ ôi!
ĐX. Từ dương gian tôi kêu lên cùng Chúa, xin thương nghe
(Từ vực sâu)



Hãy nghe lời Chúa _____ ôi!
Hãy nghe tôi kêu cầu Hãy lắng tai nghe tôi van nài.



2. Nếu Chúa chấp tội khiên than ôi, Ai còn đứng vững?



Nhưng nơi Chúa là lòng rộng lượng khoan dung, Để người người tôn kính Chúa.



3. Tôi trông cậy Chúa! Lòng tôi tin lời Chúa. Hồn tôi mong ngóng



Chúa Hơn (i...) người tuần phiên mong (i...) ngóng bình minh.



4. Hơn (i...) người tuần phiên mong (i...) ngóng bình minh.



Is - ra - el mong ngóng Chúa; Vì nơi Chúa có dồi dào ơn thực hồi.



Chính Ngài sẽ thực hồi dân Is - ra - el thoát vòng tà khiên.

Cầu Hồn

Lento

ĐX. Từ dương gian, tôi kêu lên cùng Chúa, xin thương nghe
(Từ vực sâu)

Chúa ôi!

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Cầu Hồn'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a vocal line with lyrics: 'ĐX. Từ dương gian, tôi kêu lên cùng Chúa, xin thương nghe (Từ vực sâu)'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a piano accompaniment line with lyrics: 'Chúa ôi!'. The piano part features a sustained chord in the first measure, followed by a melodic line in the second and third measures, and a final chord in the fourth measure.

Hãy nghe tôi kêu cầu, Hãy lắng tai nghe tôi van nài.
Hãy nghe lời Chúa ôi!

Detailed description: This is the second system of the musical score. It also consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a vocal line with lyrics: 'Hãy nghe tôi kêu cầu, Hãy lắng tai nghe tôi van nài.'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a piano accompaniment line with lyrics: 'Hãy nghe lời Chúa ôi!'. The piano part features a sustained chord in the first measure, followed by a melodic line in the second and third measures, and a final chord in the fourth measure.