

Bao Mừng Vui

♩ = 104 - Vui tươi - linh hoạt

Viễn Xứ

Dm B^b Dm

ĐK: Bao mừng vui mau đi tới thánh nhan Chúa ta.

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The bass line is on a bass clef staff. Chords are indicated above the staff: Dm, Bb, and Dm.

Ôi vui mừng khi vào nhà Thiên Chúa

Gm Em^{7(b5)} A⁷ Dm

Nâng hồn lên hòa ca hát ngợi khen Chúa Trời. Muôn ngàn

Detailed description: This system contains the next four measures. The melody continues on the treble clef staff. Chords are Gm, Em7(b5), A7, and Dm. The bass line provides harmonic support.

ta. Nâng tâm hồn ca ngợi tình yêu Thiên Chúa.

B^b C F Gm C A⁷ Dm

dân trên trần gian. Hãy hát lên tụng ca Thiên Chúa.

Detailed description: This system contains the next four measures. The melody continues on the treble clef staff. Chords are Bb, C, F, Gm, C, A7, and Dm. The bass line continues with the harmonic accompaniment.

Hỡi muôn dân khắp trần gian. Mau tụng ca Thiên Chúa.

B^b F A⁷

Detailed description: This system contains the final two measures of the main melody. The melody is on the treble clef staff. Chords are Bb, F, and A7. The bass line is not explicitly shown for these measures but would follow the previous pattern.

1. Nào muôn tiếng hợp chung nên khúc tán dương.
2. Từ thiên quốc ngợi muôn ánh sáng thánh ân.
3. Người ơi hãy tạ ơn Thiên Chúa chí nhân.

Dm B^b Am Dm

Cùng tôn vinh Chúa ta rất giàu tình thương.
Trần ơn thiêng xuống trên ai người thành tâm.
Vì bao ơn Chúa ban xuống cho trần gian.

Detailed description: This system contains the final four measures of the song. The melody is on the treble clef staff. Chords are Dm, Bb, Am, and Dm. The bass line is not explicitly shown for these measures.