

Bài Ca Cêcilia

THỂ THÔNG

The musical score is written in a single system with ten staves. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The lyrics are written in Vietnamese and are aligned with the notes. The score concludes with a double bar line and a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat).

Tôi viết một bài ca nhớ về Cê - ci - li -
a theo gót Người cùng dạo trên phố xá Con
đường A - pi - a - na ôi bao kẻ không nhà Từng giây ngóng
đợi tay ngài đáng thuật tha Hang toại đạo cụ già U - ba -
na Với những tử tội trên tay cầm thánh giá Nôn nao
chờ cô ca sĩ hiền hòa Để bắt đầu thánh lễ Mi -
sa Cê - ci - li - a hôm nay xin hãy cất lời
ca với tiếng đàn thần thánh thán ngày qua Dù đời trôi
pha nhưng tình mến mãi không nhạt nhào trong lòng ta dư âm còn thiết
tha Nhớ về Cê - ci - li - a tôi

viết nên một bài ca của những buổi chiều ta khi vũ
 trụ theo đà đưa bóng tối Với những xác người nằm tiếp
 nối rất thành thoi chờ huyết mới ru đời Và thoảng đưa tiếng ai ru
 hời cung trang trọng rạng ngời sốt mẩn Cê - ci - li

ĐỂ KẾT

Hai mươi tuổi đời Cê - ci - li - a đã
 thành góa phụ Hồn thơ trong trắng đượm nét xinh tươi
 Tình yêu son sắt chốn lao tù rực sáng Trước quân thù nụ
 cười còn duyên dáng: "Tên tôi là Ki - Tô hữu" hiện ngang