

VỀ BÊN CHÚA

THẾ THÔNG

♩ = 90

Piano introduction in G minor, 4/4 time. The music features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

1. Xin thương giúp con để trở thành khí cụ của Chúa Cho tâm trí
2. Con luôn ước ao làm đèn chầu ở bên tòa Chúa Con luôn khát
3. Cho con vững tin một ngày được sống nơi Nhà Chúa Ôi cao quý

Xin thương ở trong tay Chúa
Cho con ở bên nhan Chúa
Cho con ở nơi nhà Chúa

The first system of the song features three verses of lyrics. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are in Vietnamese, and the music is in G minor, 4/4 time.

con được nhiệt tình theo Chúa không nơi Dựng xây Nhà
khao được trở thành nến cháy đêm ngày Gần bên lòng
hơn ngàn vạn ngày giữa chốn gian trần Nguyện trong Nhà

Cho con theo Chúa chẳng nơi
Cho con nến cháy ngày đêm
Cao quý giữa chốn trần gian

The second system of the song continues the lyrics. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are in Vietnamese, and the music is in G minor, 4/4 time.

Chúa trên đời Ngày sau tìm đến Nước Trời Con muốn trở nên muối men giữa
Chúa nhân từ Hồn con hạnh phúc vô bờ Thỏa nỗi ước mơ bấy lâu ngóng
Chúa suốt đời Tình yêu của Chúa cao vời Con sẽ hân hoan ca mừng hết

dựng xây Nước Trời nên muối men giữa
Gần bên vô bờ Trời mơ bấy lâu ngóng
Tình Chúa cao vời hoan ca mừng hết

The third system of the song concludes the lyrics. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are in Vietnamese, and the music is in G minor, 4/4 time.

đòi. chờ lời Về bên Chúa Ngập tràn niềm vui Nguyện theo Chúa Lướt ra trùng

khởi Chúa với con trong đời Sáng Phúc Âm cho người SỐNG YÊU

To Coda 1. 2. D.S. al Coda

THƯƠNG PHỤC VỤ MỌI NƠI. 1. Con luôn ước NƠI. 2. Con luôn ước NƠI.

3. Coda Fine

NƠI. 3. Cho con vững NƠI. Ở ở