

000

CÙNG VỀ NƠI ĐÂY

LTXC00

Trần Quang Đức

First system of the musical score. It consists of three staves (treble, alto, and bass clef) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef. The lyrics are: "Cùng về nơi đây hòa muôn tiếng ca dâng lên Hỡi muôn dân hòa lời ca, dâng lên Hỡi muôn dân hòa lời ca cùng". Chords are indicated above the staff: Am, D7, and G.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of three staves in 2/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Thiên Chúa nhân từ. Cảm tạ tôn vinh Thiên Chúa nhân từ ngàn muôn tiếng ca Xin cảm dâng (lên) ngàn muôn tiếng ca. Xin cảm". Chords are indicated above the staff: D7 and Am.

Third system of the musical score, starting at measure 9. It consists of three staves in 2/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Lòng Thương Xót Chúa đã thương ban cho đời. tạ Lòng Thương Xót Chúa đã thương ban cho đời. Fine". Chords are indicated above the staff: G, D7, D7, and G. The system ends with a double bar line and the word "Fine".

13

G Em C G

1. Vì yêu dấu nhân loại Chúa đã quên mình hy
2. Mình và Máu trở thành bí tích cao trọng thương

1. Vì yêu hiển mình
2. Mình Máu cao trọng

16

A7 D7 G

sinh trên thập giá.
ban cho trần thế.

Dòng máu
Tình yêu

trên thập giá, vì yêu thương.
ban trần thế, này bí tích.

19

Em C G Am D7 G *D.C. al Fine*

thánh chan hòa với nước bên sườn chảy ra cho tội đời.
ấy cao vời, mau đến cất lời ngợi khen Cha ngàn đời.

Máu hòa với nước chảy ra cho đời.
Người ơi mau đến ngợi khen muôn đời.