

Sao Bê Lem

HIEU ANH

MODERATO

Musical score for Soprano (Sop), Alto, Tenor, and Bass. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The vocal parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, starting with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Vocal and piano accompaniment with lyrics. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The lyrics are written in Vietnamese. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, starting with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Sop: Sao Bê Lem chiếu soi trên vòm trời Đưa tin
Đưa tin

Alto: Sao Bê Lem soi trên vòm trời rạng ngời mừng Đưa tin

Tenor: Sao Bê Lem soi trên vòm trời mừng Đưa tin

Bass: Sao Bê Lem soi trên vòm trời mừng Đưa tin

cho khắp muôn dân hay mau bái Vua giáng trần Nào cùng nhau ta mau
 cho muôn dân mau bái Vua giáng trần Nào cùng nhau ta mau
 cho muôn dân mau bái Vua giáng trần Nào cùng nhau ta mau

bước tới Bê Lem bái nhan Vua Thánh Thần bái nhan Vua giáng
 bước tới Bê Lem bái nhan Vua Thánh Thần bái nhan Vua giáng
 bước tới Bê Lem bái nhan Vua Thánh Thần bái nhan Vua giáng

trần Vua giang tran Nguoi vua sinh noi hang da giua dem dong kho

trần Nguoi vua sinh noi hang da giua dem dong kho

trần Nguoi vua sinh noi hang da giua dem dong kho

trần Nguoi vua sinh noi hang da giua dem dong kho

trần Nguoi vua sinh noi hang da giua dem dong kho

trần Nguoi vua sinh noi hang da giua dem dong kho

ngheo minh khong tam ao che than

ngheo minh khong tam ao che than.....

ngheo minh khong tam ao che than.....

ngheo minh khong tam ao che than.....

ngheo minh khong tam ao che than.....

ngheo minh khong tam ao che than.....

NỮ SOLO

Ôi Giê Su Chúa uy quyền vô biên Chốn Thiên

Hm.....

Hm.....

Hm.....

The first system of the musical score is for a female solo. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and contains the lyrics: "Ôi Giê Su Chúa uy quyền vô biên Chốn Thiên". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a simple bass line. There are three instances of "Hm....." indicating harmonization points for the piano.

cung Thần Thánh tôn thờ Nhưng sao Chúa không mang lại

Hm.....

Hm.....

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics: "cung Thần Thánh tôn thờ Nhưng sao Chúa không mang lại". The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system. There are two instances of "Hm....." indicating harmonization points for the piano.

xuống thế làm người khó nghèo Giê Su ơi !

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are bass lines. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a simple, homophonic style with a clear melodic line in the voice and supporting parts in the piano.

TUTTI

Ôi Chúa Giê Su con cảm mến Chúa muôn vàn vì Ngài quá thương nhân
 Ôi Chúa Giê Su con cảm mến Chúa muôn vàn Ngài quá thương nhân
 Ôi Giê Su con cảm mến Chúa muôn vàn Ngài quá thương nhân
 Ôi Giê Su con cảm mến Chúa muôn vàn vì Ngài quá thương nhân

The second system is marked 'TUTTI' and consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are bass lines. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The music is more rhythmic and features more complex piano accompaniment, including chords and moving bass lines.

trần gian truân vì thế nên Chúa đành bỏ ngại trời xuống trần
trần gian truân vì thế nên Chúa đành bỏ ngại trời xuống trần
trần gian truân vì thế nên Chúa đành bỏ ngại trời xuống trần

RALL.

thế cứu loài người thoát vòng điều linh
thế cứu loài người thoát vòng điều linh
thế cứu loài người thoát vòng điều linh