

*Chúa Thượng mà các người tìm kiếm,  
đi vào Thánh Điện của Người (Ma-la-khi 3. 1)* **Trầm Hương, FMSR**

*đi vào Thánh Điện của Người (Ma-la-khi 3. 1)*

The first staff of the musical score for 'The Sound of Silence' is shown. It contains the following chords: G, C, G7, C, and Cm. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The chords are represented by vertical stems with circles (notes) indicating the pitch classes.

3. Cùng với

*lời Ngôn sứ An - na nói cho toàn dân được biết. (Ha - lê - lui-*

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. A slur covers the next four notes: a half note C5, a half note B4, a half note A4, and a half note G4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note F#4, and another quarter rest. The system concludes with a measure containing two chords: a dyad of A4 and B4, and a dyad of C5 and B4.

a, Ha - lê - lui - a). Ngày Đấng Cứu Tinh đã đến: ánh sáng

The musical notation shows a single staff with four measures. The first measure contains a whole note chord labeled Dm(b5). The second measure contains a half note chord labeled Cm. The third measure contains a half note chord labeled G7. The fourth measure contains a whole note chord labeled Cm.

*soi đang chiếu rọi cõi lòng thế nhân bao đời.*

đổi, giúp chúng con trở thành chứng nhân Tin Mừng.