

# Bài Ca Lòng Nhân Hậu

Am

3

E Tram Huong FMSR  
2

1

३

ĐK: Sao con lánh mặt đi chẳng nhìn đến Ta? Sao con lánh mặt  
Hay con đã lãng quên ân tình của Ta? Hay con đã ngủ

G

0

1. E

đi chẳng dám nhìn Ta, chẳng <sup>3</sup>nói cùng Ta khi TÌNH YÊU lên tiếng gọi  
*say, con đã ngủ say trong cõi phù hoa khi TÌNH...*

mời. ... YÊU thức tỉnh chờ con. 1. Ai cho con hồng ân chan  
2. Ai ru con bằng muôn câu

Dm C G E<sup>7</sup>

A

Nhanh hơn

chưa hối con? Ai đưa tay dùi con xuôi bến giữa đời. Mà hát mến thương? Ai cho đi mà không tiếc nuối mối tình. Rộng

F G E E<sup>7</sup> | Am

sao      con      lân  
xa      hòn      Biê

quên ân phúc của  
Đông sông núi ngài

Am

sao con lâng quên ân phúc của Người. Ai thương  
xa hơn Biển Đông sông núi ngàn trùng. Ai du

yêu hôn con trong nỗi xót xa? Ai bắn khoan tìm con khi  
*dương hôn* *con* *trên* *cánh* *dấu* *yêu?* Ai *nâng* *niu* *chiều* *con* *cho*

Am E<sup>7</sup> Am F Dm E<sup>7</sup> Am

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a clef at the beginning, followed by a key signature of one sharp. The staff contains eleven notes: a whole note, a half note, a quarter note, an eighth note, a sixteenth note, a thirty-second note, a sixteenth note, an eighth note, a quarter note, a half note, and a whole note.

— — — — —

đã mất rồi! Mà sao con lâng quên

dẫu biết rằng Ngày mai khi lớn khôn

đã bịt rạng. Ngày mai khôn khéo