

Có Ngài Bên Con

Hướng Đẫn

The musical score consists of a single staff in treble clef, 2/4 time, and G major (indicated by a key signature of one sharp). The melody begins with an Em chord (B, D, G), followed by a C chord (C, E, G), then an F#m7(b5) chord (F#, A, C, E), and finally a B chord (B, D, G). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes.

- Trên đường đi Em - mau nghe lòng buồn tênh nỗi sâu mênh mang.
Mây chiều giảng muôn phuong nghe lòng nặng vương nỗi niềm thấu chǎng.
 - Khi niềm tin nơi con như dần tàn phai tưởng chừng biến tan.
Con chìm trong đơn côi xa xôi Ngài ơi nhũng ngày tháng xưa.
 - Con tìm đâu an vui khi chiều dần buông bóng Ngài khuất xa.
Nơi trần gian bơ vơ mơ về trời cao dõi tìm ánh sao.

Am G 1. F[#]m7(♭5) B⁷

Ngài đã chết thật rồi, Ngài đã chết rồi thôi chẳng còn chi.
 Mồ kia trông xác Ngài đã mất, mất ...
 Ngài vắng bóng thật rồi, Ngài vắng bóng rồi tan vỡ mộng mơ.
 Tìm đâu thấy hy vọng nâng đỡ cho ...
 Hồn cảm thấy lạc loài đầy những u hoài không chốn tựa nương.
 Doi soi giữa đêm truồng soi lối dẫn ...

2.

C B⁷ Em E A

cả tin yêu trong lòng.
đời với bớt ưu phiền. ĐK: Ngài đi bên con suốt bạn đường
đường con bước yên hẳn.

Musical score for piano showing measures 1-4 of the first system. The key signature changes every two measures: C[#]7, F[#]m, B, and B⁷. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 1-2 are in C[#]7, measures 3-4 are in F[#]m, measure 5 is in B, and measures 6-7 are in B⁷.

xa con nào có hay. Ngài đi bên con

nhung niem tin yeu kem con dau nhien ra Ngai.