

# Con có là gì

(1 Cr 15, 10)

$\text{♩} = 60$

Phanxicô

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features eighth and sixteenth note patterns. The second staff continues with the same key signature and time signature, showing more complex chords and note patterns. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, continuing the musical line.

1. Con như là ngọn đèn đôi lúc được bừng lên sáng
2. Con ướm được nụ hồng trên đá sỏi và trong giá
3. Con bé nhỏ mọn hèn, nhưng Chúa gọi tên con, biết
4. Khi con vượt đường dài, qua biển rộng, vực sâu, núi
5. Đôi khi thật nhiệm mầu, hương thánh thiện tỏa lan đến

A single staff of music in treble clef and one flat key signature, continuing the melody from the previous staves.

1. tươi, nhưng mọi vinh quang thuộc về Chúa, Đấng
2. bằng, nhưng mọi vinh quang thuộc về Chúa, Đấng
3. con. Con được vươn cao nhờ ơn Chúa, Chúa
4. cao, trong mọi gian lao tỏ ơn Chúa, Chúa
5. con, con được thanh cao nhờ ơn Chúa, Chúa

A single staff of music in treble clef and one flat key signature, continuing the melody from the previous staves.

1. ban cho lửa thiêng thấp sáng đèn.
2. cho con bàn tay khói óc này.
3. thương nâng hồn con đến với Ngài.
4. Chiên đưa đoàn chiên tới bến bờ.
5. khơi cho nguồn thiêng, suối cứu độ.