

Nhìn Sao Gọi Mẹ

Cảm hứng: "Respice Stellam Voca Mariam" (St. Bernad)

Chậm, tâm tình

Nguyễn Kha

mp 1. Nhìn sao đêm con thấy Mẹ cười, Nhìn bầu
2. Là Hoa Khôi tươi thẩm tuyệt trần, Là cảnh
3. Từ dương gian con nhớ Mẹ Hiền! Mẹ phù

mp trời hồng lung tô linh đẹp tươi, Như áo chòang Mẹ bay thấp
trì trĩ thương con ngày đêm, Trên Quốc bằng - hoàng đời bao tôn
cay

Rallentando.....

mf thoáng, Dệt muôn ngàn vạn ánh kim cương!
kính, Ôi Nữ - Hồng thể thế giai nhân!
đáng, Bên áo chòng Mẹ, thấy an tâm!

f ĐK. Nhìn sao con gọi Mẹ, Nhìn sao con gọi Mẹ Chúa
mp

ff Trời! Mẹ như ánh sao mai, Mẹ như ánh trăng thanh trên trời

p

quang! *mf* Nhìn sao con gọi Mẹ, Hãi

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat (B-flat). The first measure of the treble staff contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest, with the lyrics 'quang!' and 'Nhìn' below it. The second measure contains a half note Bb4, a half note C5, and a half note D5, with the lyrics 'sao con gọi Mẹ, Hãi' below it. The dynamic *mf* is placed between the first and second measures. The bass staff follows a similar pattern with corresponding notes and rests.

Rallentando.....

ff Đẳng chốn Thiên Đường đưa thuyền *p* con tới bến!

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The first measure of the treble staff contains a half note D5, a half note E5, and a half note F5, with the lyrics 'Đẳng chốn Thiên Đường đưa' below it. The second measure contains a half note G5, a half note A5, and a half note Bb5, with the lyrics 'thuyền con tới bến!' below it. The dynamic *ff* is placed at the beginning of the first measure, and *p* is placed at the beginning of the second measure. The bass staff follows with corresponding notes and rests.