

* CNTN 8A

Trong Thiên Chúa

Tv 61. 2-3, 6-7, 8-9.

Ngọc Cẩn

Andante $\text{♩} = 75$

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system includes the lyrics: 'Đáp: Chỉ trong Thiên Chúa mà thôi, này hồn tôi hồi nghỉ ngơi yên hàn.' The second system includes the lyrics: '1. Chỉ trong Thiên Chúa mà thôi, hồn tôi mới được nghỉ ngơi yên hàn. Ôn cứu độ tôi bởi Người mà đến, Người là núi đá, là ơn cứu độ tôi, là thành lũy chở che: tôi chẳng hề nao núng.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, along with chord symbols (A, E, E7, Bm, F#m, D, A, E, E7) and performance directions like 'Fine' and 'D.C.'. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 75 quarter notes per minute.

Đáp: Chỉ trong Thiên Chúa mà thôi,
này hồn tôi hồi nghỉ ngơi yên hàn.

1. Chỉ trong Thiên Chúa mà thôi, hồn tôi mới
được nghỉ ngơi yên hàn. Ôn cứu độ tôi bởi
Người mà đến, Người là núi đá, là ơn cứu độ
tôi, là thành lũy chở che: tôi chẳng hề nao núng.

2. Chỉ trong Thiên Chúa mà thôi, hồn tôi mới được nghỉ
ngơi yên hàn. Hy vọng của tôi bởi Người mà đến Người là núi
đá, là ơn cứu độ tôi, là thành lũy chở che: tôi chẳng hề nao núng.

3. Nhờ Thiên Chúa tôi được cứu độ và vinh quang.
 Người là núi đá vững vàng cho tôi ăn thân.
 Hỡi muôn dân hãy tin tưởng vào Người luôn
 mãi, trước mặt Người hãy tỏ lộ tâm can. *D.C. al fine*

Tung hô Tin Mừng - CNTN 8A

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Fine*
 Lời Thiên Chúa là lời sống động và hữu hiệu, lời đó phê
 phán tâm tình cũng như tư tưởng của lòng người. Al