

* Th. Giacobe TĐ
(Ngày 26 tháng 7)

Đi Gieo Giống

Tv 125,1-2ab.2cd-3.4-5.6

Ngọc Cầm

Andante ♩=70

The musical score is written in a single system with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of ten staves of music. The first two staves are the vocal line, starting with a 'Đáp:' (Answer) section. The lyrics are: 'Ai nhen ngào ra đi gieo giống, mùa gặt mai sau khắp khởi mừng.' The third staff begins the first verse: '1. Khi Chúa dẫn tù nhân Xi-on trở về, ta tưởng mình như giữa i... giấc mơ. Vang vang ngoài miệng câu cười nói, rộn rãi trên môi khúc nhạc mừng.' The fourth staff begins the second verse: '2. Bảy giờ trong dân ngoài người ta bàn tán: "Việc Chúa làm cho họ vĩ đại thay!" Ôi vĩ đại, ôi vĩ đại! việc tay Chúa làm ta thấy mình, ta thấy mình chan chứa một niềm vui.' The score includes various chords (F, Am, Bb, C7, Gm, Dm, C, D.C.) and musical notations such as slurs, ties, and fermatas. The piece concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

Đáp: Ai nhen ngào ra đi gieo
giống, mùa gặt mai sau khắp khởi mừng.

1. Khi Chúa dẫn tù nhân Xi-on trở về, ta tưởng mình như
giữa i... giấc mơ. Vang vang ngoài miệng câu cười nói,
rộn rãi trên môi khúc nhạc mừng.

2. Bảy giờ trong dân ngoài người ta bàn tán: "Việc Chúa làm cho
họ vĩ đại thay!" Ôi vĩ đại, ôi vĩ đại! việc tay Chúa
làm ta thấy mình, ta thấy mình chan chứa một niềm vui.

3. Lay Chúa, xin dẫn tù nhân chúng con về, như mưa dẫn nước về
 suối cạn miền Nam. Ai nghẹn ngào ra đi gieo
 giống, mùa gặt mai sau khắp khởi mừng.

4. Họ ra đi, đi mà nước nỡ, mang hạt giống vãi gieo;
 lúc trở về, về reo hớn hờ, vai nặng gánh lúa vàng.

D.C. al fine

Tung hô Tin Mừng

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Chính
 Thầy đã chọn anh em từ giữa thế gian, để anh em ra đi,
 sinh được hoa trái, và hoa trái của anh em tồn tại. Al