

TRO BỤI

Lm. Thiên Ân

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system has three staves (treble, alto, and bass clef). The second system also has three staves, with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The third system has three staves, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking at the beginning. The lyrics are in Vietnamese and are placed below the corresponding musical lines.

System 1:

Top staff: BỤI TRO MỘT KIẾP CON
Middle staff: TRO BỤI BỤI
Bottom staff: BỤI TRO BỤI TRO KIẾP

System 2:

Top staff: NGƯỜI.
Middle staff: TRO CON CON BỤI TRO
Bottom staff: NGƯỜI CON TRO NGƯỜI BỤI MỘT KIẾP CON NGƯỜI NGƯỜI

System 3:

Top staff: *mf* NGƯỜI ƠI HÃY NHỚ HỒI NGƯỜI,
Middle staff: NGƯỜI ƠI HÃY
Bottom staff: HỒI NGƯỜI NGƯỜI ƠI HÃY NHỚ

f
NGƯỜI ƠI HÃY NHỚ NGƯỜI LÀ BỤI
NHỚ HÃY NHỚ LÀ BỤI

HÃY NHỚ LÀ BỤI
NGƯỜI ƠI HÃY NHỚ NGƯỜI LÀ BỤI

TRO. BỤI
TRO. BỤI
TRO. BỤI

TRO BỤI (Hm) TRO. (Hm) NGƯỜI LÀ TRO

f
NGƯỜI LÀ BỤI TRO SẼ VỀ VỚI THÂN PHẬN BỤI
NGƯỜI LÀ BỤI TRO SẼ VỀ VỚI PHẬN BỤI
NGƯỜI LÀ BỤI TRO SẼ VỀ BỤI

BỤI NGƯỜI LÀ BỤI TRO SẼ VỀ BỤI

TRO.

TRO BỤI

TRO PHẬN BỤI

VỚI TRO BỤI PHẬN BỤI TRO TRO BỤI BỤI

TRO BỤI

TRO.

TRO TRO BỤI PHẬN BỤI TRO. TRO.

1. Hạt bụi rắc trên đầu, nhắc người là thân tro

2. Cuộc đời sẽ phai tàn, trở về lòng đất giá

3. Vạn vật dưới đất này có gì lại chẳng phai

4. Ăn năn khóc than van trở về cùng Chúa nhân

5. Thân con kiếp tro bụi bao lần đã trót phụ

