

Trở Về Bên Chúa #3

Lm Nguyễn Văn Tuyên

The first staff of music is in 2/4 time and consists of 10 measures. The notes and accidentals are as follows:

Measure	Notes and Accidentals
1	Quarter note G4, Quarter note A4
2	Quarter note B4, Quarter note C5
3	Quarter note D5, Quarter note E5
4	Quarter note F5, Quarter note G5
5	Quarter note A5, Quarter note B5
6	Quarter note C6, Quarter note D6
7	Quarter note E6, Quarter note F6
8	Quarter note G6, Quarter note A6
9	Quarter note B6, Quarter note C7
10	Quarter note D7, Quarter note E7

1. Bước	từng	bước	chân	âm	thầm	con	cúi	đầu	thống	hối	ăn	năn.	Câu	kinh	hát	nghe
2. Xa	tình	Chúa	ôi	đau	buồn,	con	gục	đầu	xin	Chúa	ban	ơn.	Cho	con	biết	quay
3. Ân	tình	Chúa	ôi	cao	vời,	con	tôn	thờ,	nay	hết	đơn	côi.	Tin	yêu	Chúa	trung

lời	cho	lệ	roi	hối	lỗi	tội	đời.	Ban	ơn	thiên	trời	để	dời	
về	xin	niềm	tin	vâng	giữ	lời	thề.	Xa	gian	nguy	hẹn	hò	để	hồn
thành,	xa	trần	gian,	vui	sống	yên	lành.	Con	nay	quay	trở	về	tình	trời

con	không	còn	chơi	với.	Xin	ân	thiêng	trở	về	để	tình	con	xa	rời	đam
con	không	còn	âu	lo.	Xin	cho	con	tình	Ngài	để	tình	con	luôn	còn	tương
cao	xa	đời	u	mê.	Dâng	câu	kinh	nghe	lời	để	tụng	ca	Chúa	Trời	Ba

[illegible]

mê.
lai.
Ngôi.

ĐK. Ngài đứng đó trông chờ con tới, dù giá

rét mưa buồn sương rơi, mong tin con đoàn viên vui với trời!

The first staff of the musical score is a single melodic line in treble clef, key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note D4. The melody then consists of eighth notes: E4, F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4. The staff ends with a double bar line.

Ngài thứ lỗi tội đời cho con, nguồn thánh đức tuôn tràn trên

con, tim reo vui Ngài hằng yêu mến con.