

VỀ NHÀ CHÚA

Lm. Mi Trầm-Nhập lẽ

Dm

F

Gm

ĐK. Ta đi về là về nhà Chúá.

This musical score consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The key signature changes to F major at the beginning of the second line. The lyrics "ĐK. Ta đi về là về nhà Chúá." are written below the notes. The melody is simple, featuring quarter and eighth notes.

Ta đi về nhà Chúá, đi về nhà

Dm F
Gặp gỡ Chúa mục đích đồi ta.

This musical score continues the melody from the previous line. The lyrics "Gặp gỡ Chúa mục đích đồi ta." are written below the notes. The key signature changes back to G major at the end of the line.

Chúá, A⁷ Dm F Gm
Ta lén đường đi tới, ta tiến về phía

This musical score continues the melody. The lyrics "Chúá, Ta lén đường đi tới, ta tiến về phía" are written below the notes. The key signature changes to A major at the beginning of the line.

A F Am⁷ Dm
ta trước để gặp Đức Ki tô.

This musical score continues the melody. The lyrics "ta trước để gặp Đức Ki tô." are written below the notes. The key signature changes to F major at the beginning of the line.

A F Am⁷ Dm
trước để gặp Đức Ki tô.

This musical score continues the melody. The lyrics "trước để gặp Đức Ki tô." are written below the notes. The key signature changes to A major at the beginning of the line.

A để gặp Đức Ki tô.

Imprimatur 6.8.2025-NQK

A musical score for a piano or organ. The left hand plays a sustained note on the Gm chord. The right hand plays eighth-note chords on Dm, Gm, and C. The melody consists of eighth-note patterns.

1. Ngài là con đường, đường đưa ta tới Chúa Cha.

2. Ngài là hy vọng, đời ta luôn mãi ước mong.

A musical score for a piano or organ. The left hand plays eighth-note chords on Gm, Dm, and C. The right hand plays eighth-note chords on Gm, Dm, C, and F. The melody consists of eighth-note patterns.

1. Ngài là sự thật theo Ngài ta không lạc lối.

2. Đường dài miệt mài suốt đời ta không dừng bước.

A musical score for a piano or organ. The left hand plays eighth-note chords on Dm, F, and Gm. The right hand plays eighth-note chords on Dm, F, and Gm. The melody consists of eighth-note patterns.

1. Ngài là sự sống cho ta cuộc sống đời đào.

2. Nỗ lực đi tới khi nao gặp Đáng ta tìm.

A musical score for a piano or organ. The left hand plays eighth-note chords on C, Am, and Dm. The right hand plays eighth-note chords on C, Am, and Dm. The melody consists of eighth-note patterns.

1. Mong cho ngày mai cuộc sống rạng ngời trong Chúa.

2. Hân hoan đường bao ngày ta được gặp Thiên Chúa.