

CON ĐẾN ĐÂY THỜ LẠY

Huy Hoàng - Hòa âm: Tiến Linh

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Con đến đây thờ lạy, Thờ lạy". The piano part includes a section labeled "Organ" with a more complex, flowing melody.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Chúa Giê - su Vì thương con nên Ngài đã trao ban Thịt Máu". The piano part features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand.

The third system concludes the piece. The lyrics are: "mình. Vì thương con Ngài đã hiến dâng mình làm lễ hi sinh." The vocal melody ends on a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic support.

Con đến đây thờ lạy (2)

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It consists of four systems of staves. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Vietnamese and describe the life and sacrifice of Jesus Christ.

System 1:

Vocal: Con kính tin thờ lạy, Thờ lạy Chúa Giê-su. Yêu con nên Ngài
 Piano: Accompaniment with chords and moving lines in both hands.

System 2:

Vocal: đã xuống đời làm người dương thế. Ba mươi năm Ngài sống trong gia
 Piano: Accompaniment with sustained chords and moving lines in both hands.

System 3:

Vocal: đình sốt chia vui buồn. Ba năm đi loan truyền Lời chân lý làm bao phép
 Piano: Accompaniment with sustained chords and moving lines in both hands.

System 4:

Vocal: la. độ, Ngày tử giả ra đi, để lại con Thịt Máu của Ngài.
 Piano: Accompaniment with sustained chords and moving lines in both hands.