

BÍ TÍCH CAO CẢ

Huy Hoàng
Hoà âm: Tiến Linh

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "Ôi Bí tích thật cao cả khôn". The piano part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand bass line with quarter notes.

Ôi Bí tích thật cao cả khôn

The second system continues the musical score. The lyrics are: "sánh Chúng con bái thờ Chúa đang ngự nơi đây". The vocal melody and piano accompaniment continue with the same musical structure.

sánh Chúng con bái thờ Chúa đang ngự nơi đây

The third system concludes the musical score. The lyrics are: "Nghĩ lễ xưa đâu sánh bí tích này Niềm tin thế cho giác". The vocal melody and piano accompaniment continue with the same musical structure.

Nghĩ lễ xưa đâu sánh bí tích này Niềm tin thế cho giác

Bí tích cao cả (2)

Hết.

The musical score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is divided into three systems, each with a vocal line, a piano line, and a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment. The lyrics are in Vietnamese and describe the Eucharist.

System 1:

Vocal: quan cảm nghiệm / Ôi Giê su Chúa đã tự hiến mình / Ôi cao sâu chính Chúa là lễ vật

System 2:

Vocal: làm thân lương bổ dưỡng cho đoàn con / Xìn khiêm cung dâng / đền bù thay tội lỗi của trần gian / Cho con đi vãng

System 3:

Vocal: Chúa lòng tôn thờ / Nguyên luôn yêu mến thánh / bước về quê trời / Tiệc Mình Máu Chúa dưỡng / nuôi luôn no đầy