

Hát Lên Bài Ca Mới

Vui tươi

Lm. Duy Thiên

First system of musical notation. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the top staff, and the bass line on the bottom staff. The lyrics are written below the staves. Chords F and Dm are indicated above the melody.

Hãy hát lên một bài ca mới. Mừng

Hãy hát lên một bài ca mới. Mừng

Second system of musical notation. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The melody is on the top staff, and the bass line on the bottom staff. The lyrics are written below the staves. Chords F, Gm, Am, Dm, C, and C7 are indicated above the melody.

Chúa là Vua, mừng Chúa là Chúa các cơ binh. Hãy hát

Chúa là Vua, mừng Chúa là Chúa các cơ binh.

Third system of musical notation. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The melody is on the top staff, and the bass line on the bottom staff. The lyrics are written below the staves. Chords F, F7, Bb, and F are indicated above the melody.

lên một bài tân ca. Hát ca vinh

Hãy hát lên một bài tân ca. Hát ca vinh

Dm C B $\flat$ Am C 7 F

danh, hát ca tôn vinh hát lên ca tụng muôn đời.

danh hát ca tôn vinh hát lên ca tụng muôn đời.

Gm G 7 C F

1. Nào hát lên bài ca mới mừng Chúa. Hãy xuống
2. Trần thế ơi! Nào mau đến thờ kính. Chúa chúng

Am Dm F Gm

lên ca vang khúc nhạc vàng. Mừng Chúa ta là
ta hiển vinh chốn thiên đình. Nhạc tấu vang tụng

G 7 C Am 7 Dm C 7 F

Vua khắp trần gian. Cùng hát lên ngợi khen Chúa bình an.
ca Chúa toàn năng. Ngài đã đem bình an xuống trần gian.