

TIN MỪNG CỨU ĐỘ

Lm Châu Linh

Hòa âm: Ngọc Linh

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is labeled 'S' (Soprano) and contains a whole rest. The second staff is labeled 'A' (Alto) and contains a whole rest. The third staff is labeled 'T' (Tenor) and contains a whole rest. The bottom staff is labeled 'B' (Bass) and contains a melodic line starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and ending with a half note G3. The time signature is 2/4 and the key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves (Soprano and Alto) contain whole rests. The third staff (Tenor) contains a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and ending with a half note G4. The bottom staff (Bass) contains a melodic line starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and ending with a half note G3. The time signature is 2/4 and the key signature has one sharp (F#).

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff (Soprano) contains a whole rest. The second staff (Alto) contains a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and ending with a half note G4. The third staff (Tenor) contains a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and ending with a half note G4. The bottom staff (Bass) contains a melodic line starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and ending with a half note G3. The time signature is 2/4 and the key signature has one sharp (F#).

Musical score system 1, consisting of four staves. The top staff contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The second staff contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The third staff contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The bottom staff contains a bass line with a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The system concludes with two measures of rests, each labeled "Hm.....".

Musical score system 2, consisting of four staves. The top staff contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The second staff contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The third staff contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The bottom staff contains a bass line with a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The system concludes with two measures of rests, each labeled "Hm.....".

Musical score system 3, consisting of four staves. The top staff contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The second staff contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The third staff contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The bottom staff contains a bass line with a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The system concludes with two measures of rests, each labeled "Hm.....".

1. Ngài đã đến đây đem niềm vui cho ai khổ
 3. Ngài đã đến đây đem Lời Thiêng sáng soi cuộc

Ngài đến đây đem niềm vui
 Ngài đến đây đem Lời Thiêng

Ngài đến đây đem niềm vui
 Ngài đến đây đem Lời Thiêng

Ngài đến đây đem niềm vui
 Ngài đến đây đem Lời Thiêng

sầu.
đời.

Ngài đã đến đây đem thứ
 Ngài đã đến đây đem Bánh

cho ai khổ
sầu
sáng soi cuộc đời

Ngài đến đây đem thứ
 Ngài đến đây đem Bánh

cho ai khổ
sầu
sáng soi cuộc đời

Ngài đến đây đem thứ
 Ngài đến đây đem Bánh

cho ai khổ
rạng soi cuộc đời

Ngài đến đây đem thứ
 Ngài đến đây đem Bánh

tha cho ai làm lỗi. Ngài đến thế
Thiên dưỡng nuôi người thế. Ngài đưa dẫn

tha cho ai làm lỗi
Thiên dưỡng nuôi người thế

tha cho ai làm lỗi
Thiên dưỡng nuôi người thế

tha cho ai làm lỗi
Thiên dưỡng nuôi người thế

gian gieo thương mến xóa tan hận thù, đem chân lý sáng soi cuộc
con đường Chân lý Phúc Âm rạng ngời, là neo chính dẫn con về

A a hận thù Cuộc
A a rạng ngời về

A a hận thù cuộc
A a rạng ngời về

A a hận thù cuộc
A a rạng ngời về

đời, Ngài đến đây chung xây tình người.
 trời, để sống trong an vui muôn đời.

đời Ngài đến đây Ngài đến đây chung xây tình người.
 trời để sống trong để sống trong an vui muôn đời.

đời Ngài đến đây chung xây tình người chung xây tình
 trời để sống trong an vui muôn đời an vui muôn

đời Ngài đến đây dựng xây tình người chung xây tình
 trời để sống trong an vui muôn đời an vui muôn

Xin tri ân
 Xin tri ân

người. Xin tri ân Ngài mãi mãi ngàn năm.
 đời.

người. Xin tri ân Ngài mãi mãi ngàn năm.
 đời.

Ngài mãi mãi ngàn năm vì hồng ân Chúa đã thương ban tràn
 Ngài mãi mãi ngàn năm vì hồng ân Chúa đã thương ban tràn
 vì hồng ân Chúa đã thương ban tràn

vì hồng ân Ngài đã thương ban tràn

lan. lan. lan. lan. Con xin dâng Ngài Con xin dâng Ngài Con xin dâng

Con xin dâng Ngài vạn lời cảm mến, yêu thương từng
 Ngài Con xin dâng Ngài vạn lời cảm mến, yêu thương từng
 Ngài Con xin dâng Ngài vạn lời cảm mến, yêu thương từng
 Ngài Con xin dâng Ngài cảm mến Yêu thương từng

ngày thăm tươi cuộc đời.
 ngày thăm tươi cuộc đời.
 ngày thăm tươi cuộc đời.
 ngày trọn cuộc đời.

Solo: 2. Ngài đã đến đây đem niềm tin cho ai lạc

S+A Ngài đến đây đem niềm tin

T Ngài đến đây đem niềm tin

B Ngài đến đây đem niềm tin

đường. Ngài đã đến đây chia áo

cho ai lạc đường. Ngài đến đây chia áo

cho ai lạc đường. Ngài đến đây chia áo

cho ai lạc đường. Ngài đến đây chia áo

com cho ai nghèo đói. Trần gian sừng

com cho ai nghèo đói.

com cho ai nghèo đói.

com cho ai nghèo đói.

vui từ nay có Chúa trong cuộc đời, để chia sẻ ưu tư lòng
 A a cuộc đời lòng
 A a cuộc đời lòng
 A a cuộc đời lòng

người, nguồn cứu rỗi đến cho muôn người.
 người nguồn cứu rỗi đến cho muôn người.
 người nguồn cứu rỗi đến cho muôn người.
 người nguồn cứu rỗi đến cho muôn người.