

Tuổi Thơ Dâng Chúa

Dân ca Tây nguyên

Thanh Bình

(Intro.....)

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. It features eighth and sixteenth note patterns. The second staff continues the melody with a similar pattern. The third staff concludes the introduction with a dotted line.

Đ.K Như chim rừng ríu rít trên cành, Đây ước

mơ của tuổi thơ dâng Chúa. Nầy khe suối, nầy núi

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. It features eighth and sixteenth note patterns. The second staff continues the melody with a similar pattern. The third staff concludes the section with a dotted line.

rừng. Nguyễn Chúa thương cho nương đồng đơn bông

T.K. 1 : Con tiến dâng Cha trọn cuộc đời, bao vất

2 Con tiến dâng Cha đôi bàn tay, tuy bé

3 Con hiến dâng Cha đây tuổi Xuân, với ước

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. It features eighth and sixteenth note patterns. The second staff continues the melody with a similar pattern. The third staff concludes the section with a dotted line.

vả mồ hôi nước mắt của Cha mẹ con, Anh chị
nhỏ mà lòng tha thiết, dù mai rồi đây, giữa trời
vọng ngày mai tươi sáng tình yêu của con, Gia đình

con, của bao con người đang âm thầm dâng lên.

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. It features eighth and sixteenth note patterns. The second staff continues the melody with a similar pattern. The third staff concludes the section with a dotted line.

mây, vẫn luôn trung thành sống mãi đời Tin Yêu
con, tương lai với đầy trong tav Ngài nâng niu.