

Hãy Đến Ta Reo Mừng

(Tv. 94)

Lm. Kim Long

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is C major. The first two measures of the vocal line are rests, followed by two measures of melody. The piano accompaniment starts with a rest in the first measure, then enters in the second measure. The bass line provides a steady accompaniment throughout. The lyrics are written below the staves.

Chords: C, G⁷, C

Vocal Line:
 Hã y đến ta reo mừng, mừng

Piano Line:
 Hã y đến ta reo mừng, reo mừng, mừng

Bass Line:
 Hã y đến ta reo mừng, hã y đến reo mừng, reo

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features the same three staves. The key signature remains C major. The first measure of the vocal line is a rest, followed by two measures of melody. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The bass line provides a steady accompaniment throughout. The lyrics are written below the staves.

Chords: Am, F, D⁷, G, C, F

Vocal Line:
 Chúa Đấng cứu thoát ta. Hã y đến ta reo mừng, hã y

Piano Line:
 Chúa Đấng cứu thoát ta. Hã y đến ta reo mừng, hã y

Bass Line:
 mừng Đấng cứu thoát ta. Hã y đến ta reo

C G⁷ C G⁷ C

Hãy đến ta reo mừng, mừng Chúa Đấng cứu thoát ta.

đến. Reo mừng Đấng cứu thoát ta.

mừng, đến reo mừng Đấng cứu thoát ta.

Am Em G⁶ C Em

Hãy đến trước Thiên Nhan với điệu hát cung đàn chúc tụng Chúa.
Hãy đến trước Thiên Nhan hãy quỳ gối tôn thờ kính lạy Chúa.
 Hãy cố lắng tai nghe hãy trở bước quay về nơi nhà Chúa.

Am Em Dm G⁶ C

Vì Chúa cao trọng gầm đất sâu khung trời cao ở trong tay Người.
Vì Chúa uy lực và chúng ta đây thần dân ở vương cung Người.
 Vì Chúa nhân hậu Người sẽ không tuyên phạt ta giữa cơn lôi đình.