

ƠN PHÙ TRỢ

tv. 121

Kim Long

Ngước mắt nhìn lên rằng núi.

Ngước mắt nhìn lên rằng núi, tôi tự nhủ

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The vocal line (treble clef) has a melody starting on a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano line (bass clef) has a melody starting on a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a half note C4. The lyrics are: 'Ngước mắt nhìn lên rằng núi.' for the vocal line and 'Ngước mắt nhìn lên rằng núi, tôi tự nhủ' for the piano line.

Ơn phù trợ tôi bởi nơi nào,

thâm: bởi nơi nao? Ơn phù trợ

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano line has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a half note C4. The lyrics are: 'Ơn phù trợ tôi bởi nơi nào,' for the vocal line and 'thâm: bởi nơi nao? Ơn phù trợ' for the piano line.

bởi nơi nào? Là Đấng đã tác

tôi bởi Chúa, là Đấng đã tác

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano line has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a half note C4. The lyrics are: 'bởi nơi nào? Là Đấng đã tác' for the vocal line and 'tôi bởi Chúa, là Đấng đã tác' for the piano line.

Fine

tạo cả đất trời.

tạo cả đất trời, cả đất trời.

1. Nguyện Chúa đừng để chân người phải ngã
 2. Nguyện bóng Ngài phủ che người trọn tháng
 3. Nguyện Chúa hằng chở che người khỏi mắc

quy. Đấng giữ người không ngủ chấp chờn. Chúa
 ngày. Đấng giữ người luôn ở gần kê. Suốt
 nạn. Chúa giữ cho sinh mạng vẹn toàn. Hết

phù trợ Is ra el không ngủ gục, cũng
 ngày trời nắng can chi, năm canh chầy bóng
 mọi nẻo bước chân người luôn canh chừng, tới

D.C. al Fine

không chợp mắt đành lòng.
 trắng chẳng tác hại gì.
 nay và mãi ngàn đời.