

Hãy Trở Về Cùng Chúa

Lm. Kim Long

ĐK: Hãy trở về, trở về cùng Chúa, hãy trở về, trở về cùng Chúa và cộng

trông lòng Ngài luôn dạt dào muôn mến thương. Hỡi hỡi

hận bao nhiêu phụ bạc, hãy xa lìa bao nhiêu gian ác. Miệt mài

The first line of musical notation is on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation consists of several measures with chords indicated above them: D7, Eb, D7, Gm, and F7. The notes are written in a way that suggests a specific harmonic progression, with some notes beamed together and others held across measures.

chi đường tội lỗi tràn ngập mỗi sâu vương. 1-4: Mau mau trở

[illegible]

về xe lòng ra thôi đừng xe áo. Trở về cùng

về dẫu tội người muôn trùng chất ngất. Thực lòng tự

về hầy thực thi bao lời Chúa phán. Ngài sẽ nhìn

về hối hận đi bao lần lỗi ước. Trở về cùng

Chúa Đấng tử bi rất giàu tình thương.

hối Chúa từ nhân sẽ rửa sạch lương.

tối cứu độ cho thoát cảnh lầm than.

Chúa chính là Cha vẫn chờ đợi Ta.