

# Nhìn Về Chúa

(Tv. 122)

Lm. Kim Long

First system of the musical score. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Chords are indicated above the staff: Dm, Em7(b5), A, Dm, A, Dm. The lyrics are: "A. Chúa đang ngự trên trời. Như".

*Con hằng ngược mắt nhìn về Chúa.*

*Như mắt những*

Second system of the musical score. Chords are indicated above the staff: Em(b5), A7, Dm, C, Gm, Dm, A7. The lyrics are: "mắt những bấy tôi nhắm tay ông chủ hoài. A".

*bấy tôi trong bàn tay chủ*

*mãi. Tựa mắt những nữ*

Third system of the musical score. Chords are indicated above the staff: Dm, A, Dm. The lyrics are: "Những ngược trông hoài. Mắt chúng con những".

*tỳ nhìn tay bà chủ mãi. Mắt chúng con những*

Gm B $\flat$  A $^7$  Dm A $^7$  Dm

luôn trông về Chúa tới khi nào Ngài rủ thương đoái nhìn.

*luôn trông về Chúa tới khi nào Ngài rủ thương đoái nhìn.*

B $\flat$  Gm

Xin thương xót chúng con Chúa ơi. Xin thương xót chúng

F B $\flat$  A Dm C

con vì chúng con bao ê chê. Linh hồn tử sầu cay đắng vì

C $^7$  F B $\flat$  A Dm

bạn an thân phỉ báng lũ người kiêu hãnh khinh thường.