

# Chúa Đã Nhậm Lời Con

♩ = 65  
Tâm tình

Tr. 137: 1-2a, 2b-3, 6-7ab, 7c-8  
(Chúa Nhật 17 Thường Niên - Năm C)

Đinh Công Huỳnh  
26.1.2009

*D7* *Gm* *Bb*  
*mf* Khi con kêu cầu, khi con kêu cầu Chúa

*f* ĐK: Lạy Chúa!

*mf* Khi con kêu cầu, khi con kêu

*Eb* *Dm7* *Gm*  
đã nhậm lời con.

cầu Chúa đã nhậm lời con.

*Cm* *Gm* *Eb* *Cm*  
*mp* 1. Con hết lòng cảm tạ lạy Chúa, Ngài *mf* đã nghe lời con xin.

2. Xin cảm tạ Chúa Trời của con Ngài vẫn tin thành yêu thương.
3. Chúa tuy thật cao cả quyền uy Ngài vẫn thương người đơn sơ.
4. Dầu có gặp khốn cùng lạy Chúa, Ngài vẫn bảo toàn thân con.
5. Chúa sẽ hoàn tất việc Ngài đã định sẵn cho đời con thơ.

*D7* *Gm* *Eb*  
*f* Giữa chư vị thiên thần con đàn ca kính Chúa *mf* hưởng

Những lúc con kêu cầu Chúa đủ thương cứu đáp tặng  
Với những kẻ ngông cuồng Chúa từ xa đã biết Chúa  
Toán quân thù vây bọc trong lòng đang giận dữ xin  
Những công trình tay Ngài xin đừng nên bỏ dở muôn

*D7* *Gm*

về thánh nhan con tôn thờ.  
cường sức thiêng cho tâm hồn.  
chẳng thích ai luôn kiêu ngạo.  
Ngài giải nguy chúng con cùng.  
đời Chúa yêu thương con người.

# Tung hô Tin Mừng: (Lc. 19: 38)

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of three staves of music with Vietnamese lyrics underneath. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics 'Al-le-lu - ia! Al - le - lu - ia! Chúc tụng Đức Vua Đấng nhân'. The second staff continues with 'danh Chúa mà đến. Bình an trên trời và vinh quang trên các tầng' and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff concludes with 'trời. Al - le - lu - ia!' and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Chord symbols (Gm, D, C, D7, F, Bb, Cm6) are placed above the notes to indicate the harmonic structure.

*mf* Al-le-lu - ia! Al - le - lu - ia! Chúc tụng Đức Vua Đấng nhân

*mf* danh Chúa mà đến. Bình an trên trời và vinh quang trên các tầng

*mp* trời. Al - le - lu - ia!