

Sao Chúa Bỏ Con?

♩ = 63

Tr. 21: 8-9; 17-18a; 19-20; 23-24

Đinh Công Huỳnh

Thần van

(Chúa Nhật Lễ Lá - Năm ABC)

9.12.2008

Dm B^b C F

mf ĐK: Lạy Chúa, lạy Chúa! Sao Ngài bỏ con một mình *mp* khi

mf Lạy Chúa, lạy Chúa! *f* Sao Ngài để con cô

Gm A⁷ Dm Gm⁶ C⁷

quân thù vây tứ phía? *f* Lạy Chúa! *mf* Sao Ngài bỏ con một

vắng *mf* kẻ thù hãm vây tứ bề. Lạy Chúa! *mp* Sao

F Gm A B^b Am⁷ Dm

mình, *mp* sao Ngài bỏ con một mình Ngài ơi!

Ngài đành tâm lãng quên bỏ con một mình Ngài ơi!

F Am Dm Gm B^b A

mf

1. Bao người bủi môi mả mai, chúng xô con xuống lòng vực thẳm.
2. Bao đàn khuyến ứng bủa vây, lũ gian manh bao bọc mọi phía.
3. Y phục của con giờ đây, chúng đem ra chia năm sẻ bảy.
4. Hỡi người chúc khen Ngài đi Đấng quân vương muôn đời hiển thắng.

Dm C F -/F[#] Gm

f Họ ghét con chê bai lắc đầu, *mf* rồi oán ghen buông câu khinh
 Từng đốt xương trên thân rã rời, vì chúng đâm chân tay tới
 Họ rút thăm xiêm y giữa trời, và đứng xem quanh con vui
 Hãy tán dương uy danh của Ngài, nào Ích - diên mau tôn vinh

B^b C F Am⁷ Dm

f miệt: "Hắn tin cậy vào Thiên Chúa, xin Ngài hãy cứu hắn đi".
 bởi. Đón đau này ai có thấu Chúa Trời nào có thấy đâu?
 cười. Xin Ngài hãy mau kíp tới cứu con giờ đây Chúa ơi!
 Ngài. Hỡi miếu duệ nhà Gia - cốp hãy tôn sọ Ngài hết tâm.

Tung hô Tin Mừng: (Pl. 2: 8-9)

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of three staves of music with lyrics in Vietnamese. The first staff has a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then descending. The second staff continues the melody with a more active line. The third staff concludes the phrase with a final G4. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*. Chords are indicated above the notes.

mf Chúa Ki - tô vì chúng ta đã vâng lời cho đến chết và chết trên thập
giá. *mf* Vì thế, Thiên Chúa đã tôn vinh Người, và ban cho
Người một danh hiệu vượt trên mọi danh hiệu.

Chords: Dm, Am, Dm, F, Am, Dm, B^b, Asus⁴, A, Dm, F, A⁷, Dm, C, F, Am, Dm.