

# Thánh lễ CHÚA BA NGÔI

CA NHẬP LỄ

## Ba Ngôi chí Thánh

ĐNA

Moderato  
(Nhạc dạo)

1. 2.

*mf* Cát tiếng tung hô *f* vinh danh Thiên Chúa Ba Ngôi. *p*

*mf* Bước vào cung Thánh tung hô ngàn lời vinh danh Thiên Chúa Ba Ngôi. *mf* Vui sao khi

*mf* Vào nơi Thánh điện *f* tôn vinh Ba Ngôi Thiên Chúa. *p* Hết

vào Thánh điện hoan ca chúc tụng Ba Ngôi Thiên Chúa.

*Chậm lại*

*Solo Nữ Lạy Thiên Chúa* *Yêu thương con*

*Tutti Nữ + Nam* Chúa Cha nhân lành quyền năng khôn sánh Cha dựng muôn

*Lạy Chúa Ngôi Hai* *Vì yêu thương*

loài cho con hưởng phúc Giáng sinh làm người mang thân xác phàm

*con* *Lạy Chúa Ngôi Ba*  
Chết treo thập hình vì yêu nhân thế Thánh Thần cao vời ban bảy nguồn

*Xin thánh hóa con*  
ơn Canh tân lòng con, giữ gìn Hội Thánh.

**ALLÊLUIA**

*Allêluia*

Sách lễ Rôma ĐNA

*Adagio*  
(Nhạc dạo)  
1. 2.

Al- lê - lu - ia *Solo Nữ* Sáng danh  
Al- lê - lu - ia *Tutti Nữ + Nam* Sáng danh Chúa Cha

*Nữ* Sáng danh *Nam* Sáng danh  
Sáng danh Chúa Con Sáng danh Thánh Thần Sáng

danh Thiên Chúa Đấng đang có, đã có và sẽ đến Al- lê - lu - ia  
danh Thiên Chúa Đấng đang có, đã có và sẽ đến Al- lê - lu - ia

**CA DÂNG LỄ**

*Dâng lên Chúa Ba Ngôi*

ĐNA

*Andantino*  
(Nhạc dạo)

**TK:** *Phút linh thiêng với thân xác này với tâm hồn này Con xin dâng lên Thiên Chúa Ba ngôi chí Thánh. Với nỗi niềm ước mong để trở thành chứng nhân của trần gian* **ĐK:** *Xin dâng, xin dâng trót cả tâm tình Đây lòng chân thành dâng Cha chí ái Dâng Cha, dâng Cha bánh rượu tinh tuyền Nhiệm mầu thành Mình Máu Chúa Ky - tô*

**CA KẾT LỄ**

*Xin Mẹ thương*

ĐNA

*Moderato*  
(Nhạc dạo)

Mẹ ơi! Mẹ hòa nhập cùng Chúa Ba ngôi, Mẹ thông phần đồng công cứu chuộc, xin thương con Mẹ ơi. Mẹ ơi! Gian trần này nhiều nỗi gian truân, Mẹ thương cứu giúp cho đời con (Mẹ ơi)

**LƯU Ý:** Bài này hát 2 lần. Lần thứ nhất Solo Nữ hát toàn bài. Toàn thể Ca đoàn hát lần thứ hai.

# CA HIỆP LỄ *Mầu nhiệm Chúa Ba Ngôi*

DNA

Allegretto

(Nhạc dạo)

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

The second system of the piano introduction continues the musical theme from the first system, with similar chordal textures and rhythmic patterns.

Thánh, Thánh, Thánh đáng chúc tụng uy quyền *tuyệt vời*

*f* ] Churchpipe

The first vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves below. The piano part includes a dynamic marking of *f* and the instruction *Churchpipe*.

khen vinh quang Thiên Chúa Ba Ngôi rất sang trọng và cao

The second vocal line continues the melody with lyrics underneath. The piano accompaniment provides harmonic support.

*Chậm lại*

cả khôn lường Cùng một lòng Cùng một ý Cùng một quyền

*p* *mf* *f*

] OrchHit

The third vocal line begins with the instruction *Chậm lại* (Ritardando). The lyrics are: "cả khôn lường Cùng một lòng Cùng một ý Cùng một quyền". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *mf*, and *f*, and the instruction *OrchHit*.

(Thánh lễ CHÚA BA NGÔI - tiếp theo)

năng *f* Và một hành động thống nhất *f* Chúa Cha *p* tạo

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'năng', then a series of chords. The lyrics are 'năng' (under the first note), 'Và một hành động thống nhất' (under the next four notes), 'Chúa Cha' (under the next two notes), and 'tạo' (under the final note). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

dựng, *f* Chúa Con *p* cứu chuộc, *f* Chúa Thánh Thần thánh hóa *ff* Vinh quang là

] *Tubular* ] *Churchpipe* *f* ] *Choir*

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'dựng,' (under a quarter note), 'Chúa Con' (under a quarter note), 'cứu chuộc,' (under a quarter note), 'Chúa Thánh Thần thánh hóa' (under a half note), and 'Vinh quang là' (under a half note). Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. The tempo marking 'Nhanh' (Allegro) is placed above the final note. The piano accompaniment includes three distinct parts: 'Tubular' (represented by a bell icon), 'Churchpipe' (represented by a pipe icon), and 'Choir' (represented by a choir icon). The 'Choir' part is marked with *f*.

vinh quang Chí Thánh là chí Thánh *mf* Xin cho chúng con thông phần vào chính

The third system features the vocal line with lyrics 'vinh quang' (under a half note), 'Chí Thánh là chí Thánh' (under a half note), and 'Xin cho chúng con thông phần vào chính' (under a half note). The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

sự sống của Chúa Ba Ngôi, góp phần làm cho gia đình, dân

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'sự sống của Chúa Ba Ngôi, góp phần làm cho gia đình, dân'. The piano accompaniment concludes the system with chords and a bass line.

(Thánh lễ CHÚA BA NGÔI - tiếp theo)

tộc, và Hội Thánh theo khuôn mẫu Thiên Chúa Ba Ngôi. Hết

(Nhạc chuyển Solo)

**Lento**

[ Full Organ  
TK: ] Ôi rất mềm mông, nào ai tát cạn biển Đông, mẫu nhiệm cực

Thánh Ba Ngôi cao vời là Cha chân thật duy nhất và Con Đấng được sai

đến với Thánh Thần. Thiên Chúa là Thần Chân lý chiếu soi tâm hồn.