

# Ca tụng Chúa

(Mừng Năm Thánh 2000)

ĐNA

Trang trọng

(Nhạc dạo) | Ghost Pad

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a 'Ghost Pad' texture with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*ff* Con hân hoan hát lên câu ca *p* Con hân hoan hát lên câu ca *ff* mừng NĂM THÁNH năm Hai

*ff* Con hân hoan hát lên câu ca *p* Con hân hoan hát lên câu ca *ff* mừng NĂM THÁNH năm Hai

*ff* | Ghost Pad *p* *ff*

The first system of the vocal score includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Con hân hoan hát lên câu ca Con hân hoan hát lên câu ca mừng NĂM THÁNH năm Hai". The piano accompaniment features a 'Ghost Pad' texture with dynamics ranging from *ff* to *p*.

*p* Ngàn, mừng NĂM THÁNH năm Hai *mf* Ngàn. Hồng ân Chúa đã rộng thương ban Ngài lại đến cứu độ nhân

*p* Ngàn, mừng NĂM THÁNH năm Hai *mf* Ngàn. Hồng ân Chúa đã rộng thương ban Ngài lại đến cứu độ nhân

*p* *mf*

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "Ngàn, mừng NĂM THÁNH năm Hai Ngàn. Hồng ân Chúa đã rộng thương ban Ngài lại đến cứu độ nhân". The piano accompaniment includes a 'Ghost Pad' texture with dynamics of *p* and *mf*.

*p* gian sống trong bình an, nguyện xin Chúa thương đến Hội Thánh *mf* Al-lê-lu-ia Al-

*p* gian sống trong bình an, nguyện xin Chúa thương đến Hội Thánh *mf* Năm Hai Ngàn

*p* *mf* | AnaStr 2

*p* | Tubular

The third system concludes the piece. The lyrics are: "gian sống trong bình an, nguyện xin Chúa thương đến Hội Thánh Al-lê-lu-ia Al- gian sống trong bình an, nguyện xin Chúa thương đến Hội Thánh Năm Hai Ngàn". The piano accompaniment features a 'Tubular' texture with dynamics of *p* and *mf*, and includes a section marked 'AnaStr 2'.

lê - lu - ia Al - lê - lu - ia Al - lê - lu - ia ha ha Al - lê - lu - ia Al - lê - lu - ia

Phúc dư tràn Nào hân hoan về đây ca vang

Nào vui lên Al-lê - lu - ia Nào vui lên Al-lê - lu - ia ta tung hô. *ff* Thiên

Trời và Đất hiệp chung rập tiếng tung hô *ff* Thiên

*Halo Pad ff*

Chúa vinh quang Thiên Chúa muôn đời Thiên Chúa là khởi

Chúa vinh quang Thiên Chúa muôn đời Thiên Chúa là khởi

*Star Theme*

nguyên và là cùng đích, là Vua Vũ Trụ, là Vua Thái Bình, là Vua Tình Yêu.

nguyên và là cùng đích, là Vua Vũ Trụ, là Vua Thái Bình, là Vua Tình Yêu.

Ngợi khen Chúa cao cả uy linh.

Ngợi khen Chúa cao cả uy linh.

rall.

Chậm, tha thiết

TK: Lay Đức Ki-tô Đấng cứu độ trần gian, nhờ Ngài mà Trời đất được giao

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "TK: Lay Đức Ki-tô Đấng cứu độ trần gian, nhờ Ngài mà Trời đất được giao". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a "Halo Pad" effect, indicated by a bracket and the text "Halo Pad". The music is in a slow, solemn tempo.

duyên Con xin kính tin Ngài là Sự Thật và là Sự Sống, là đường dẫn con

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "duyên Con xin kính tin Ngài là Sự Thật và là Sự Sống, là đường dẫn con". The piano accompaniment features a change in time signature from 4/4 to 3/4. The music maintains its slow, solemn character.

lên cõi Thiên Đình. Lay Đức Ki-tô Đấng cứu độ trần gian

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lên cõi Thiên Đình. Lay Đức Ki-tô Đấng cứu độ trần gian". The piano accompaniment features a change in time signature from 3/4 to 2/4 and includes an "Echo Drop" effect, indicated by a bracket and the text "Echo Drop".

Mừng Năm Thánh Hai Ngàn nguyện xin cho người Công Giáo canh tân sám

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mừng Năm Thánh Hai Ngàn nguyện xin cho người Công Giáo canh tân sám". The piano accompaniment continues with the same slow, solemn tempo and key signature.

D.C.

hồi. Xin thương tha thứ lỗi lầm để chúng con được ơn cứu độ.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Hết

linh.

linh.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a steady bass line and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.