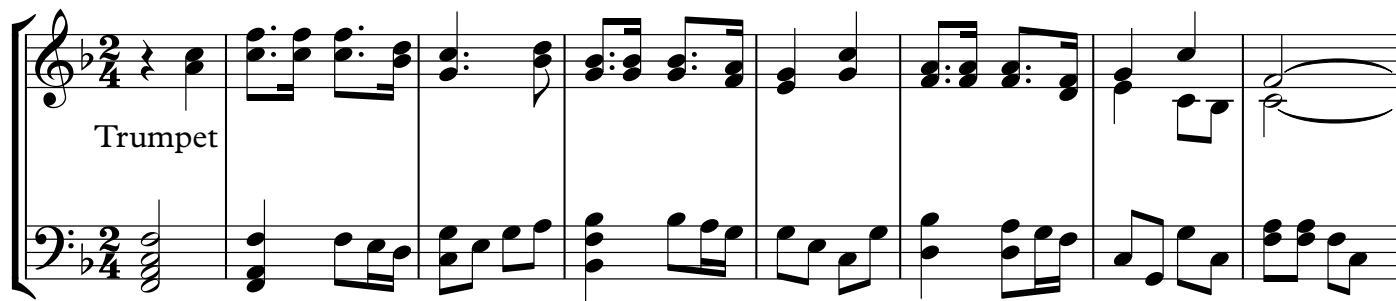


Về Bên Mẹ Hiền

Hân hoan - Tha thiết

Phạm Đức Huyền

Trumpet



The first system of the score features a Trumpet part on a single staff and a Bass line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music is in a major mode with a B-flat key signature. The Trumpet part starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The Bass line starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note.

9 *f* *mf*

Sop Alto

Tenor Bass

A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.

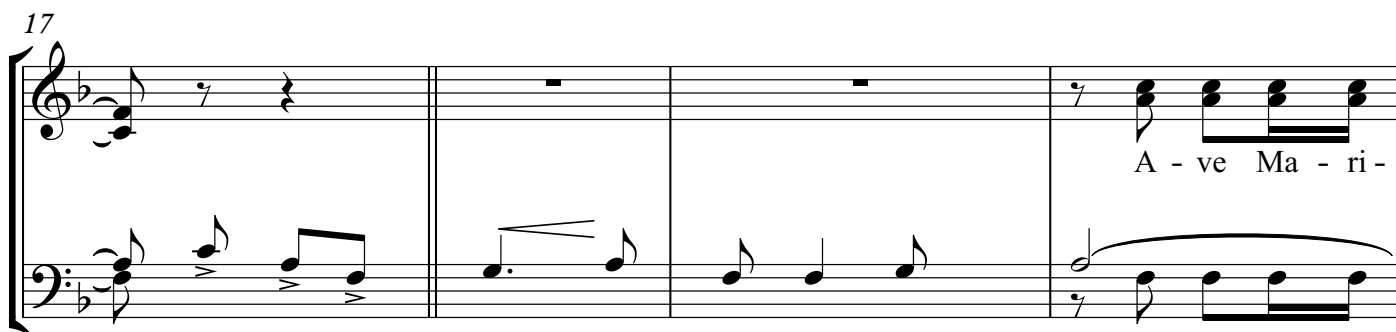
A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.



The second system of the score features vocal parts for Soprano Alto and Tenor Bass. The Soprano Alto part starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The Tenor Bass part starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The lyrics are "A - ve Ma - ri - a." and "A - ve Ma - ri - a.".

17

A - ve Ma - ri -



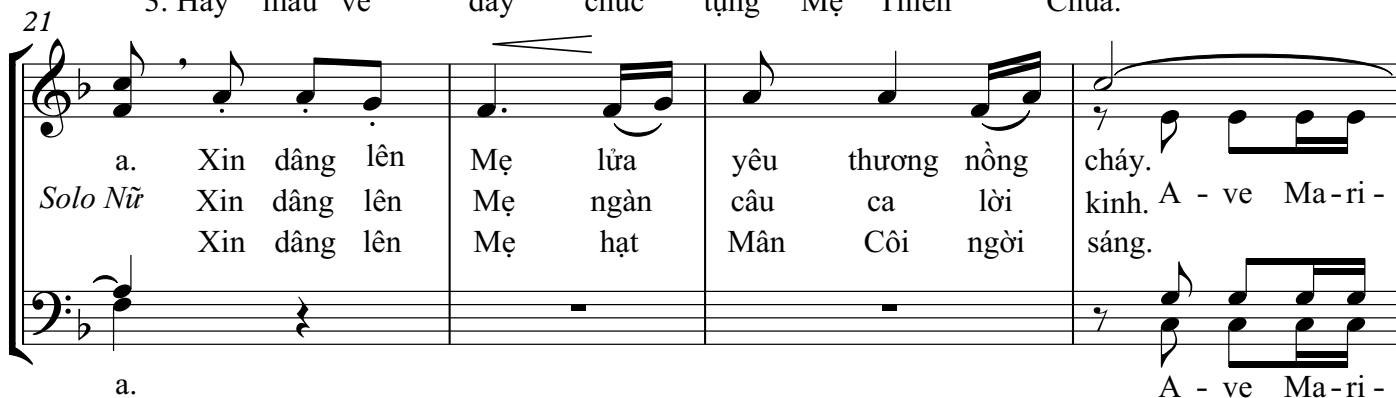
The third system of the score features a piano accompaniment. The right hand starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The left hand starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The lyrics are "A - ve Ma - ri -".

1. Hãy mau về đây kính chào Mẹ Thiên Chúa.
2. Hãy mau về đây hát mừng Mẹ Thiên Chúa.
3. Hãy mau về đây chúc tụng Mẹ Thiên Chúa.

21

a. Xin dâng lên Mẹ lòng yêu thương nồng cháy.
Solo Nữ Xin dâng lên Mẹ ngàn câu ca lời kinh.
Xin dâng lên Mẹ hạt Mân Côi ngời sáng.

a. A - ve Ma - ri -



The fourth system of the score features vocal parts for Solo Male and Solo Female. The Solo Male part starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The Solo Female part starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The lyrics are "a. Xin dâng lên Mẹ lòng yêu thương nồng cháy." and "Xin dâng lên Mẹ ngàn câu ca lời kinh.".

25

a. *Solo Nam*

Ôi Mẹ Ma - ri -

a. Đòi bao gian nguy xin Mẹ giúp đôi thay.
Mẹ sẽ dẫn lỗi bước qua kiếp phù sinh. Ôi Mẹ Ma - ri -
Ngàn muôn câu kinh vút bay tới trời cao.

29

a *Solo Nữ*

Có Mẹ dặt dìu con không còn lo gì.
Phó dâng xác hồn mong quê trời muôn đời.
Ngất ngây tim hồng con mơ về Thiên đàng.

Ôi Mẹ Ma - ri -

33

f *mf*

A - ve Ma - ri - a Do - mi nus Te cum.

a. A - ve Ma - ri - a Do - mi nus Te cum.

41

f

Chúng con ca ngợi Mẹ với lòng tin yêu triu mến. Hát khen kính chào

Chúng con ca ngợi Mẹ A - ve Ma - ri - a Hát khen kính chào

48

Mẹ, Mẹ tràn đầy hồng ân Chúa. Chúng con ca ngợi

Mẹ A - ve Ma - ri - a Chúng con ca ngợi

53

Mẹ, Mẹ là Mẹ của chúng con. Hát khen kính chào

Mẹ A - ve Ma - ri - a Hát khen kính chào

58

Mẹ vì Mẹ Chúa Cứu Thế. Để kết *f* Mẹ Chúa Cứu

Mẹ A - ve Ma - ri - a Mẹ Chúa Cứu

64

Thế. *ff* Mẹ Chúa Cứu Thế.

Thế. (Kính chào Mẹ) Mẹ Chúa Cứu Thế.