

Trường ca

THÁNH NỮ ĐỒNG TRINH MARIA

Đoạn I: AVE MARIA

Thơ: Hàn Mặc Tử

Nhạc: Phạm Đức Huyền

Vũ Đình Ân

Nghiêm trang, trải rộng

Piano

7

13

Soprano

Alto

Tenor

Basso

Piano

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

19 *mf*

mf A - ve Ma - ri - a

mf A - ve Ma - ri - a

mf A - ve Ma - ri - a

mf A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

23 **Tha thiết**

Solo

A - ve Ma - ri - a

S A a a a A - ve Ma - ri - a

T a a a A - ve Ma - ri - a.

B a a a A - ve Ma - ri - a.

Piano

27

A - ve Ma - ri - a

a a a A - ve Ma - ri - a

a a a A - ve Ma - ri - a.

a a a A - ve Ma - ri - a.

31

Soprano

Alto

Tenor

Basso

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

35

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

40

Thánh Nữ Đồng Trinh Đồng Trinh Đồng Trinh Đồng

Thánh Nữ Đồng Trinh Đồng Trinh Đồng Trinh Đồng

Thánh Nữ Đồng Trinh Đồng Trinh Đồng Trinh Đồng

Thánh Nữ Đồng Trinh Đồng Trinh Đồng Trinh Đồng

44

Trinh Ma - ri - a

Trinh Ma - ri - a

Trinh Ma - ri - a

Trinh Ma - ri a

48

f Thánh Nữ đồng trinh Ma -

f Thánh Nữ đồng trinh Ma -

f Thánh Nữ đồng trinh Ma -

Thánh Nữ đồng trinh Ma -

52

ri - a.

ri - a

ri - a

Trường Ca

Thánh Nữ Đồng Trinh Maria

Đoạn II: Song Lộc Triều Nguyên

Thơ : Hàn Mặc Tử

Nhạc : Phạm Đức Huyền

Hân hoan

Vũ Đình Ân

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system starts at measure 55 and the second at measure 59. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal parts enter in the second system at measure 59 with the lyrics 'Như song lộc triều'.

55

59

Như song lộc triều

63

Như song lộc triều

Như song lộc triều nguyên triều

Như song lộc triều nguyên, triều nguyên, triều

nguyên, triều nguyên, triều nguyên

nguyên ơn phước cả, ơn phước cả.

nguyên ơn phước cả, ơn phước cả.

nguyên ơn phước cả, ơn phước cả

ơn phước cả, ơn phước cả.

69

mf

Dâng cao dâng thần nhạc, thần nhạc, thần

72 *mf* *f*

Dâng cao dâng thần nhạc sáng hơn trắng là sáng hơn

nhạc thần nhạc sáng hơn trắng (là) sáng hơn

nhạc, thần nhạc trắng sáng hơn

nhạc, thần nhạc trắng, sáng hơn

75

trắng, hơn trắng. Thơm

trắng (là) sáng hơn trắng, hơn trắng. Thơm

trắng (là) sáng hơn trắng (là) trắng Thơm

trắng (là) sáng hơn trắng (là) trắng. Thơm

79 *f*

tho bay cho đến cõi Thiên đàng.

tho, thơm tho bay cho đến cõi Thiên đàng Thiên

tho, 3 thơm tho bay cho đến cõi Thiên đàng, Thiên

tho 3 bay cho đến cõi Thiên đàng, Thiên

The image shows a musical score for the hymn 'Thánh Nữ Đồng Trinh Maria'. It consists of two systems of music, starting at measures 75 and 79. Each system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics are in Vietnamese. The first system (measures 75-78) has the lyrics: 'trắng, hơn trắng. Thơm' and 'trắng (là) sáng hơn trắng, hơn trắng. Thơm'. The second system (measures 79-82) has the lyrics: 'tho bay cho đến cõi Thiên đàng.', 'tho, thơm tho bay cho đến cõi Thiên đàng Thiên', 'tho, 3 thơm tho bay cho đến cõi Thiên đàng, Thiên', and 'tho 3 bay cho đến cõi Thiên đàng, Thiên'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands. There are dynamic markings like *f* (forte) and articulation marks like accents and slurs.

83

đàng. Huyền diệu biến thành muôn kinh trọng

đàng Huyền diệu biến thành muôn kinh trọng

đàng Huyền diệu biến thành muôn kinh trọng

đàng Huyền diệu biến thành muôn kinh trọng

87

thể. *mf* Và Tổng lãnh Thiên Thần Thiên

thể. *mf* Và Tổng lãnh Thiên Thần

thể. Và Tổng lãnh Thiên Thần quỳ Thiên

thể

91

f

Thần Thiên Thần quỳ lạy Mẹ, *f* quỳ lạy

Thần, Thiên Thần quỳ lạy Mẹ, *f* quỳ lạy

Thần Thiên Thần quỳ lạy Mẹ, quỳ lạy

Và Tổng lãnh Thiên Thần quỳ lạy Mẹ, quỳ lạy

94

Mẹ Ma - ri - a.

Mẹ Ma - ri - a.

Mẹ Ma - ri - a

Mẹ Ma - ri - a

99 *f*

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

103 *mf*

A - ve Ma ri - a

A - ve Ma ri - a

A - ve Ma ri - a

A - ve Ma ri - a

Nhanh hơn - Hân hoan

108

f A a a Tung hô câu

f A a a Tung hô câu

f A a a Tung hô câu

f A a a Tung hô câu

f Tung hô câu

112

mf đường hạ ngớt châu sa. Hương sông

mf đường hạ ngớt châu sa. Hương xông

mf đường hạ ngớt châu sa Hương xông

mf đường hạ ngớt châu sa. Hương xông

Hương xông

116

lên lời ca ngời sum hòa. Trí Miêu
lên ca ngời sum hòa, Trí Miêu
lên lời ca ngời sum hòa Trí Miêu
lên ca ngời sum hòa Trí Miêu

120

Duệ của muôn vì rất thánh.
Duệ của muôn vì rất thánh
Duệ của muôn vì rất thánh
Duệ muôn vì rất thánh

123 *f* *Châm hơn - Diễn tả*

Ma - ri - a linh hồn tôi ớn lạnh,

Ma - ri - a linh hồn tôi ớn lạnh,

Ma - ri - a linh hồn tôi ớn lạnh,

Ma - ri - a tôi ớn lạnh

Run như run thân tử thấy (i) long nhan,

Run như run thân tử thấy (i) long nhan,

Run như run thân tử thấy (i) long nhan

Run như run thấy (i) long nhan

131 *p*

Run như run hơi thở chạm tơ

Run như run hơi thở chạm tơ

Run như run hơi thở chạm tơ

Run như run hơi thở chạm tơ

134 *mf* *cresc.*

vàng Nhưng lòng vẫn thắm nhuần ơn triu

vàng Nhưng lòng thắm nhuần ơn triu

vàng Nhưng vẫn thắm ơn triu

vàng Nhưng vẫn thắm ơn triu

137

mến, ơn trù *f* mến, ơn trù mến.

mến, trù *f* mến, trù mến, trù

mến, ơn trù *f* mến, ơn trù mến, trù

mến ơn trù *f* mến, ơn trù mến, trù

3

140

mến, trù mến.

mến, trù mến

mến, trù mến

3

Trường Ca

Thánh Nữ Đồng Trinh Maria

Đoạn III: Đáng Tinh Tuyên Thanh Vẹn

Thơ : Hàn Mặc Tử

Nhạc : Phạm Đức Huyền

Vũ Đình Ân

Chậm -Tha thiết

[illegible]

151

a. Lạy Bà là Đấng tinh tuyền thanh vẹn, giàu nhân

a Ma - ri - a.

a. Ma - ri - a

a. Ma - ri - a

154

đức giàu muôn học từ bi. Cho tôi dâng lời cảm tạ phò

Ma - ri - a

Ma - ri - a

Ma - ri - a

157

nguy cơn lâm lụy vừa trải qua dưới thế, tôi cảm
Ma - ri - a hm... hm... hm... tôi cảm
Ma - ri - a hm.. hm... hm... tôi cảm
Ma - ri - a hm.. hm. hm... tôi cảm

160

Nhanh hơn - Linh hoạt

động rừng rừng hai hàng lệ. Giòng thao
động rừng rừng hai hàng lệ. thao
động rừng rừng hai hàng lệ. thao
động rừng rừng hai hàng lệ. thao

163

f

Giòng thao thao bất tuyệt

Giòng thao thao bất tuyệt

thao, giòng thao thao bất tuyệt, bất

giòng thao thao bất tuyệt, bất

166

của nguồn thơ.

của nguồn thơ của nguồn thơ

tuyệt của nguồn thơ của nguồn thơ.

tuyệt của nguồn thơ nguồn thơ

169

La la la la la la Trí tôi

La la la la la la Trí tôi

Bút tôi reo như châu ngọc đèn vua

Bút tôi reo như châu ngọc đèn vua

172

hớp bao nhiêu là khí vị, bao nhiêu là khí vị, và trong

hớp bao nhiêu là khí vị, bao nhiêu là khí vị và trong

la la la là khí vị, bao nhiêu là khí vị trong

la la la là khí vị, bao nhiêu là khí vị trong

175

miệng ngậm câu ca huyền bí, và trong tay nắm hào
 miệng ngậm câu ca huyền bí, và trong tay nắm hào
 miệng ca huyền bí, ca huyền bí trong tay nắm một nạm hào
 miệng ca huyền bí, ca huyền bí, trong tay nắm một nạm hào

178

Chậm lại

quang, hào quang. quang.
 quang, rạng ngời hào quang, hào quang.
 quang, rạng ngời hào quang, hào quang.
 quang hào quang. Tôi no

182 *mf*

Tôi no rồi ơn vô lộ hòa

mf ơn vô lộ hòa

Tôi no rồi hòa

rồi, tôi no rồi hòa

186 *f*

chan, ơn vô lộ hòa chan

f chan, ơn vô lộ hòa chan,

chan ơn vô lộ hòa chan

chan ơn vô lộ hòa chan

190 *ff*

1. *hòa chan.*

ff *hòa chan.*

ff *hòa chan.*

ff *hòa chan.*

hòa chan.

194 2. *chan.*

chan.

chan.

chan.

chan.

Trường Ca
Thánh Nữ Đồng Trinh Maria
Đoạn IV: Bắc Đẩu Rạng Bình Minh

Thơ : Hàn Mặc Tử

Nhạc : Phạm Đức Huyền

Vũ Đình Ân

Hân hoan

197

S
A
T
B

f Bắc
f Bắc
f Bắc
f Bắc

201

Đẩu rạng bình minh Bắc Đẩu rạng bình minh
Đẩu rạng bình minh Bắc Đẩu rạng bình minh
Đẩu rạng bình minh Bắc Đẩu rạng bình minh
Đẩu rạng bình minh Bắc Đẩu rạng bình minh

205

Solo

Tấu lạy Bà, Bà rất nhiều phép

S

A

Tấu lạy Bà.

T

Tấu lạy Bà

B

Tấu lạy Bà.

208

lạ, ngọc như ý (i) vô tri còn biết

Tấu lạy Bà.

Tấu lạy Bà

Tấu lạy Bà

Tấu lạy Bà

Tấu lạy Bà

Tấu lạy Bà

212 *mf*

cả Huống chi tôi là Thánh thể kết

Tấu lạy Bà Tấu lạy

Tấu lạy Bà Tấu lạy

Tấu lạy Bà Tấu lạy

215 *f*

ting, Tôi ưa nhìn Bắc

Bà nhiều phép lạ Tấu lạy

Bà nhiều phép lạ Tấu lạy

Bà nhiều phép lạ Tấu lạy

218

Đầu rạng bình minh.

Bà Tấu lạy Bà, Bà

Bà Tấu lạy Bà, Bà

Bà Tấu lạy Bà, Bà

221

nhiều phép lạ

nhiều phép lạ

nhiều phép lạ

nhiều phép lạ

225 *f*

S A - ve Ma - ri - a

A *f* A - ve Ma - ri a

T *f* A - ve Ma - ri a

B *f* A - ve Ma - ri a

229 *mf*

S *mf* A - ve Ma ri - a

A *mf* A - ve Ma ri - a

T *mf* A - ve Ma ri - a

B *mf* A - ve Ma ri - a

234

S

A

T

B

3

3

3

3

3

3

238

Bắc đầu rạng bình minh Chiều

Bắc đầu rạng bình minh

3

The image shows a musical score for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system (measures 234-237) features a piano introduction with triplets in the right hand and single notes in the left hand. The second system (measures 238-241) contains the vocal entries and accompaniment. The lyrics are in Vietnamese: 'Bắc đầu rạng bình minh Chiều' (The dawn glows with the evening). The vocal parts enter in measure 238, with the Soprano and Alto parts having lyrics, and the Tenor and Bass parts entering in measure 239. The piano accompaniment continues with triplets and chords.

241

cùng hết khắp ba ngàn thế

Chiều cùng hết khắp ba ngàn thế

Chiều khắp ba

Chiều khắp ba

244

giới, Sáng nhiều quá cho thanh âm với

giới, Sáng nhiều quá cho thanh âm với

ngàn thế giới Sáng nhiều quá cho thanh

ngàn thế giới Sáng nhiều quá cho thanh

248

vội. Thơm đường
vội, vời vời, vời vời Thơm đường
âm vời vời, vời vời vời

âm vời vời, vời vời vời

3

252

bao cho miệng lưỡi không khen, không
bao cho miệng lưỡi không khen, không
Thơm thơm miệng lưỡi không khen, không
Thơm thơm miệng lưỡi không khen, không

255

khen, khong khen, khong khen khong

khen, khong khen, khong khen, khong

khen, khong khen, khong khen, khong

khen, khong khen, khong khen, khong

258

khen

khen

khen

khen

Trường Ca

Thánh Nữ Đồng Trinh Maria

Đoạn V: Sứ Thần Thiên Chúa

Thơ : Hàn Mặc Tử

Nhạc : Phạm Đức Huyền

Vũ Đình Ân

Kể lễ - Thành khẩn

262

Solo

S

A

T

B

266

Hỡi Sứ Thần Thiên Chúa, Khi Người xuống truyền

Ga - bri - el.

Ga - bri - el

Ga - bri - el

269

tin cho Thánh Nữ. Người có nghe xôn

Xuống truyền tin Ma - ri - a Ga - bri - el

Xuống truyền tin Ma - ri - a Ga - bri - el

Xuống truyền tin Ma - ri - a Ga - bri - el

272

xao muôn tình tú. Người có nghe nào

nghe xôn xao nghe xôn xao (u -) Ga - bri - el

nghe xôn xao nghe xôn xao (u -) Ga - bri - el

nghe xôn xao nghe xôn xao (u -) Ga - bri - el

275

động cả muôn trời. Người có nghe thơ màu

nghe xôn xao nghe xôn xao nghe xôn xao nghe xôn xao Ga - bri - el

nghe xôn xao nghe xôn xao nghe xôn xao nghe xôn xao Ga - bri - el

nghe xôn xao nghe xôn xao nghe xôn xao nghe xôn xao Ga - bri - el

nghe xôn xao nghe xôn xao nghe xôn xao nghe xôn xao Ga - bri - el

278

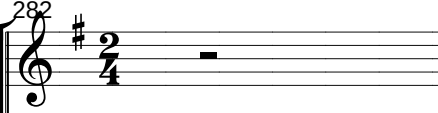
nhiệm ra đời... nghe xôn xao thơ màu nhiệm ra đời.

nghe xôn xao thơ màu nhiệm ra đời.

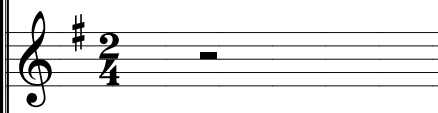
nghe xôn xao thơ màu nhiệm ra đời.

nghe xôn xao thơ màu nhiệm ra đời

282

S 

a a a Để ca

A 

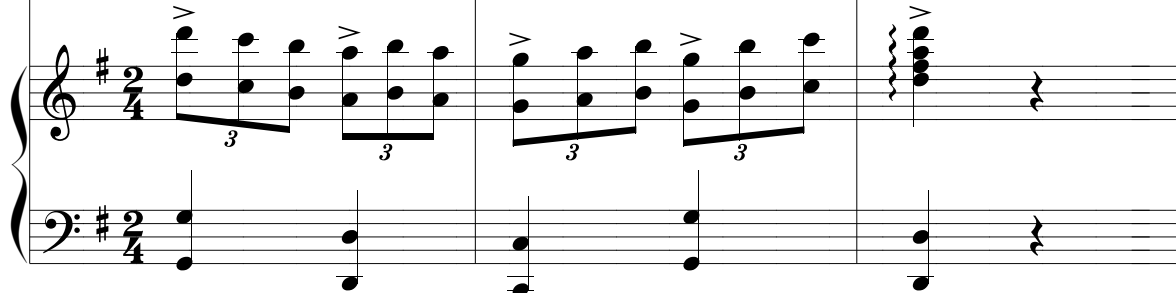
a a a Để ca

T 

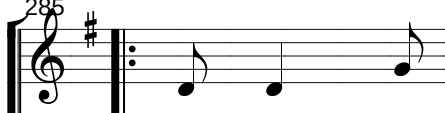
a a a

B 

a a a



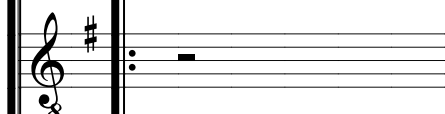
285



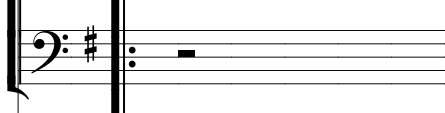
tụng bằng hoa hương sáng láng.



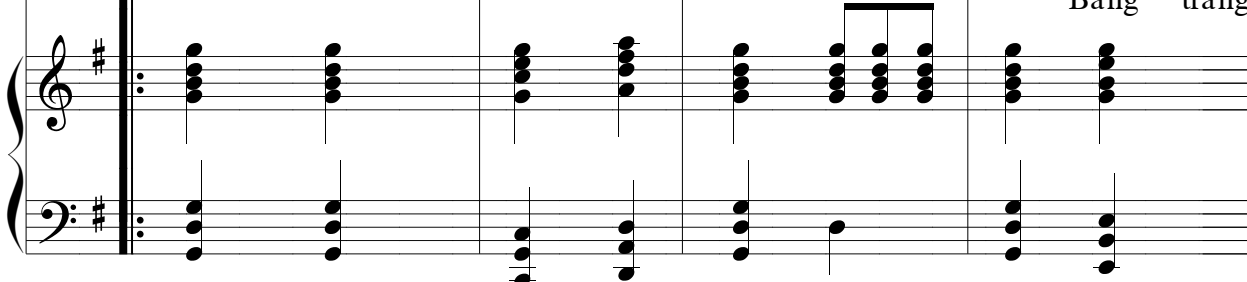
tụng bằng hoa hương sáng láng



Bằng tràng



Bằng tràng



289

hạt bằng sao mai chiều rạng. Một đêm Một đêm

293

xuân là rất đôi anh linh. Một đêm
xuân là rất đôi anh linh. Một đêm
Đêm xuân anh linh. Một đêm
Đêm xuân anh linh. Một đêm

297

xuân là rất đôi anh linh.

xuân là rất đôi anh linh.

Đêm xuân anh linh

Đêm xuân anh linh

3

300

2. *> f*

Để ca linh anh linh.

Để ca linh anh linh

linh anh linh

linh anh linh

3 3

Trường Ca

Thánh Nữ Đồng Trinh Maria

Đoạn VI: Chuỗi Ngọc Vàng Kinh

Thơ : Hàn Mặc Tử

Nhạc : Phạm Đức Huyền

Khoan thai

Vũ Đình Ân

Khoan thôi

Vũ Đình An

Đây rồi

Rall...

Chuỗi ngọc vàng

Đây rồi

Chuỗi ngọc vàng

Đây rồi

Chuỗi ngọc vàng

316

kinh.

kinh

kinh

kinh

319

mf A - ve Ma - *f* ri -

mf A - ve Ma - *f* ri -

mf A - ve Ma - *f* ri -

mf A - ve Ma - *f* ri -

322

a. A - ve Ma -

a. A - ve Ma -

a A - ve Ma -

a A - ve Ma -

325

f

ri - a. Đây Chuỗi Ngọc Mân

f

ri - a. Đây Chuỗi Ngọc Mân

p

ri - a. A -

p

ri a A -

328 *cresc* *f*

Côi nhiệm màu tỏa sáng say đắm dương gian.

Côi nhiệm màu tỏa sáng say đắm dương gian

ve Ma - ri a

ve Ma - ri a

331

Sao vương vấn hương đời quên lời Mẹ khuyên thống

Sao vương vấn hương đời quên lời Mẹ khuyên thống

A - ve Ma - ri -

A - ve Ma ri -

334

mf

hối Bền suối nguồn hồng ân nhạc lòng hòa

mf

hối Bền suối nguồn hồng ân nhạc lòng hòa

p

a A - ve Ma -

p

a A - ve Ma -

337

f

khúc chất ngất Thiên nhan Vui trong ánh huy hoàng nép

f

khúc chất ngất Thiên nhan Vui trong ánh huy hoàng nép

mf

ri - a A - ve Ma -

mf

ri - a A - ve Ma -

341

bên tà áo Mẹ hiền. Đây Chuỗi Ngọc Mân

bên tà áo Mẹ hiền. Đây Chuỗi Ngọc Mân

ri - a Đây Chuỗi Ngọc Mân

ri - a Đây Chuỗi Ngọc Mân

344 *cresc.*

Côi nhiệm màu tỏa sáng say đắm dương gian.

Côi nhiệm màu tỏa sáng say đắm dương gian

Côi nhiệm màu tỏa sáng say đắm dương gian

Côi nhiệm màu tỏa sáng say đắm dương gian

347

Sao vương vấn hương đời quên lời Mẹ khuyên thống

Sao vương vấn hương đời quên lời Mẹ khuyên thống

Sao vương vấn hương đời quên lời Mẹ khuyên thống

Sao vương vấn hương đời quên lời Mẹ khuyên thống

350

hối Bên suối nguồn hồng ân nhạc lòng hòa

hối Bên suối nguồn hồng ân nhạc lòng hòa

hối Bên suối nguồn hồng ân nhạc lòng hòa

hối Bên suối nguồn hồng ân nhạc lòng hòa

353

khúc chất ngất Thiên nhan Vui trong ánh huy hoàng nép

khúc chất ngất Thiên nhan Vui trong ánh huy hoàng nép

khúc chất ngất Thiên nhan Vui trong ánh huy hoàng nép

khúc chất ngất Thiên nhan Vui trong ánh huy hoàng nép

357

mf bên tà áo Mẹ hiền. A - ve Ma -

mf bên tà áo Mẹ hiền. A - ve Ma -

mf bên tà áo Mẹ hiền. A - ve Ma -

mf bên tà áo Mẹ hiền. A - ve Ma -

361 *f*

ri - a. A - ve Ma -

ri - a. A - ve Ma -

ri - a. A - ve Ma -

ri - a. A - ve Ma -

365 *f*

ri - a. *f* Chuỗi ngọc

ri - a. *f* Chuỗi ngọc

ri - a. *f* Chuỗi ngọc

ri - a. *f* Chuỗi ngọc

369

The musical score is written for four voices and piano. The key signature has one sharp (F#). The score begins at measure 369. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) all have the lyrics "vàng" in the first measure and "kinh." in the second measure, followed by a long melisma line. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The right hand features a series of eighth notes with a slur, followed by a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation in the final measure.

vàng kinh

vàng kinh.

vàng kinh.

vàng kinh.

Trường Ca***Thánh Nữ Đồng Trinh Maria*****Đoạn VII: Thơ Cầu Nguyện**

Thơ : Hàn Mặc Tử

Nhạc : Phạm Đức Huyền

Vũ Đình Ân

373 *Trang trọng*

Solo

S

A

T

B

375

Thơ cầu nguyện là thơ quân

378

tử ý Trượng phu lời và tông đồ triết lý, là nguồn trăng yêu mến Nữ Đồng

(i - - -) (i - - -) (i - - -) (i - - -)

381

Trinh, là nguồn đau châu lụy Nữ Đồng trinh

A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

384

Thánh Nữ Đồng Trinh Đồng Trinh Đồng Trinh Đồng

Thánh Nữ Đồng Trinh Đồng Trinh Đồng

Thánh Nữ Đồng Trinh Đồng

Thánh Nữ Đồng

388

Trinh Ma - ri - a

Trinh Ma - ri - a

Trinh Ma - ri - a

Trinh Ma - ri a

392

f

Thánh Nữ đồng trinh

f

Thánh Nữ đồng trinh

f

Thánh Nữ đồng trinh

f

Thánh Nữ đồng trinh

395

Ma - ri - a.

Ma - ri - a

Ma - ri - a

Ma - ri - a

Ma - ri - a

Trường Ca

Thánh Nữ Đồng Trinh Maria

Đoạn VIII: Hai Hàng Cây Bạch Lạp

Thơ : Hàn Mặc Tử

Nhạc : Phạm Đức Huyền

Vũ Đình Ân

Khoan thai

Cho tôi thấp hai hàng

Cho tôi thấp hai hàng

p

cây bạch lạp

cây bạch lạp

Khói nghiêm trang sẽ dâng lên tràn ngập

Khói nghiêm trang sẽ dâng lên tràn ngập

Cả Hàn

Cả Hàn

407

Giang hm thiên không, Lút trí

Giang hm thiên không, Lút trí

mf cả màu sắc thiên không

mf cả màu sắc thiên không

f

410

khôn hm hương lòng, Cho sốt

khôn hm hương lòng, Cho sốt

mf và ám ảnh hương lòng

mf và ám ảnh hương lòng

f

413

sáng hm nguyện ước Cho

sáng hm nguyện ước Cho

hm cho dê mê nguyện ước

hm cho dê mê nguyện ước

416

2.

ước nguyện ước

ước nguyện ước

ước nguyện ước

ước nguyện ước

Trường Ca

Thánh Nữ Đồng Trinh Maria

Đoạn IX: Tấu Lạy Bà

Thơ : Hàn Mặc Tử

Nhạc : Phạm Đức Huyền

Vũ Đình Ân

420 Tha thiết - Khoan thai

The instrumental introduction is written for a four-staff system. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The introduction consists of four measures. The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and dotted half notes in the left hand, creating a gentle, flowing melody. The vocal parts enter in the second measure with a sustained note, providing a harmonic backdrop.

424

The vocal entry is written for a four-staff system, with the top three staves for vocal parts and the bottom staff for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Tấu lạy Bà, lạy Bà đầy ơn" (Tấu lạy Bà, lạy Bà đầy ơn). The vocal parts enter in the second measure with a sustained note, and the piano part provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

428

phước. Cho tình tôi nguyên vẹn, nguyên

phước Cho tình tôi nguyên

phước

phước

432

vẹn tợ trắng rằm. Thơ trong trắng như một khối băng

vẹn tợ trắng rằm. Thơ trong trắng như một khối băng

tợ trắng rằm, Thơ -

tợ trắng rằm Thơ -

436

tâm luôn luôn gieo trong hồn trong mạch

tâm luôn luôn gieo trong hồn trong mạch

ơ luôn luôn gieo trong hồn trong mạch

ơ luôn luôn gieo trong hồn trong mạch

ơ luôn luôn gieo trong hồn trong mạch

440

Nhanh hơn - Linh hoạt



máu Cho võ lữ (ơ - - - - -) cả muôn máu Cho võ lữ máu

444

f muôn ngàn, muôn muôn ngàn tinh

ngàn, *f* muôn ngàn, muôn muôn ngàn tinh

ơ muôn ngàn, muôn muôn ngàn tinh

cả muôn ngàn, muôn ngàn tinh

447

mf đầu. Cho dê mê âm

mf đầu. Cho dê mê âm

mf đầu Cho dê mê

mf đầu Cho dê mê

450

nhạc và thanh hương. Chim hay tên

nhạc và thanh hương. Chim hay tên

(ê -) Chim hay tên

(ê - ê) Chim hay tên

453

ngọc, đá biết tuổi vàng, lòng vua chúa cũng như

ngọc, đá biết tuổi vàng lòng vua chúa cũng như

ngọc, đá biết tuổi vàng, lòng vua chúa cũng như

ngọc đá biết tuổi vàng vua

456

lòng lê thứ, Sẻ ngây ngất bởi chưng thơ đầy

lòng lê thứ Sẻ ngây ngất bởi chưng thơ đầy

lòng lê thứ Sẻ ngây ngất bởi chưng thơ

Sẻ ngây ngất bởi chưng thơ

Chậm hơn

460

ừ. Nguồn thiêng liêng yêu chuộng Mẹ Sầu

ừ Nguồn thiêng liêng yêu chuộng Mẹ Sầu

chưng thơ đầy ừ nguồn ơn thiêng Sầu

chưng thơ đầy ừ nguồn ơn thiêng Sầu

464

Bi...

Bi, Ma - ri - a Sầu Bi.

Bi Ma - ri - a Sầu Bi.

Bi...

Bi...

*Thánh Nữ Đồng Trinh Maria***Đoạn X: Phượng Trì - Thơ Tôi Bay**

Thơ : Hàn Mặc Tử

Nhạc : Phạm Đức Huyền

Vũ Đình Ân

Vui tươi

468

471

Phượng Trì thơ tôi bay suốt một đời chưa

Phượng Trì thơ tôi bay suốt một đời chưa

Phượng Trì - i - - bay

Phượng Trì - i - - bay

475

thấu, chưa thấu bay... trên triều thiên

thấu, chưa thấu bay... trên triều thiên

một đời chưa thấu, hồn tôi bay đến bao giờ mới đậu

một đời chưa thấu, hồn tôi bay đến bao giờ mới đậu

479

ngời chói vạn hào quang, hào quang. Thơ tôi quang, vạn vạn hào quang, vạn vạn hào quang

ngời chói vạn hào quang, hào quang. Thơ tôi quang, vạn vạn hào quang

vạn vạn hào quang, hào quang quang

vạn vạn hào quang hào quang.

1. quang, vạn vạn hào quang

2. *mf* quang, vạn vạn hào quang

483

f

quang hào quang hào quang.

quang hào quang hào quang.

quang hào quang.

quang hào quang.

hào quang hào quang

quang hào quang

3 3 3 3

487

ff

Thánh Nữ Đồng Trinh Ma - ri - a

Thánh Nữ Đồng Trinh Ma - ri - a

Thánh Nữ Đồng Trinh Ma - ri - a

Thánh Nữ Đồng Trinh Ma - ri - a

Thánh Nữ Đồng Trinh Ma - ri - a

3 3

491

The musical score is written for four voices and piano. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The score begins at measure 491. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each have a long, sustained note in the first measure, tied to the second measure. The piano accompaniment features triplets of chords in the right hand and single notes or chords in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.