

# Chung Khúc

## Maria Suối Hồng Ân

Phạm Đức Huyền

The first system of the musical score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "ve Ma - ri - a ve Ma - ri -". The melody is simple and repetitive, with the vocal parts moving in parallel motion.

The second system continues the musical score. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Mong", "mạnh", "cánh", "hoa", "xinh". The melody is more melodic and expressive, with the vocal parts moving in parallel motion. The system ends with a repeat sign.

The third system continues the musical score. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Mong", "cánh", "hoa", "xinh", "lưng", "linh", "ngon", "nén", "trắng", "trước". The melody is more melodic and expressive, with the vocal parts moving in parallel motion. The system ends with a repeat sign.

manh hoa xinh lung linh ngon nén trắng sáng ngời trước

loà Mẹ uy linh

loà Mẹ uy linh

loà Mẹ uy linh

loà Mẹ uy linh

Hương

Hương

Dây hương thơm ngọt vườn xuân

thơm ngọt vườn xuân dệt mộng vàng Thiên cung

thơm ngọt vườn xuân (i) dệt mộng vàng Thiên cung dệt mộng vàng Thiên

Hương thơm ngọt (i a) Thiên cung

Hương thơm Thiên cung dệt mộng vàng Thiên

Chiều dâng ý sâu ngược mắt trông lên Mẹ

cung Chiều dâng ý sâu ngược mắt trông lên Mẹ

Ma - ri

cung

Ma - ri - a mạc

Ma - ri - a mạc

a mạc

súi hồng

ân

Ma - ri - a mạc

súi hồng

ân

Ma - ri - a mạc

súi hồng

ân

Ma - ri - a mạc

Ma - ri - a mạc

súi hồng

ân

Ma - ri - a

súi hồng

ân nguồn hồng

ân Thiên

Chúa hồng

súi hồng

ân nguồn hồng

ân Thiên

Chúa hồng

súi hồng

ân nguồn hồng

ân Thiên

Chúa hồng

súi hồng

ân

mạc súi hồng

ân Thiên Chúa

ân Thiên Chúa (hồng ân Thiên Chúa) Tinh

ân Thiên Chúa Tinh

ân Thiên Chúa (hồng ân Thiên Chúa)

Chát ngắt băng

yêu Chát ngắt băng

yêu chát ngắt băng

trình Chát ngắt băng

Tinh yêu chát ngắt trình (lì) băng

Nhanh hơn

trình

trình

trình

trình

trình

lệ vui bên hàng

Vui bên hàng

Vui bên hàng

mi

trình Dây hương... trình

Vui bên hàng

mi Con nép dưới lá áo Mẹ

mi Con nép dưới lá áo Mẹ

Con nép dưới lá áo Mẹ

mi A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri -

*Cresc.....*

a a a a

a a a a

a a a a

a

Đừng cháy trong

Đừng cháy trong

Đừng cháy trong

Đừng cháy trong

*ff*

tìm lại yêu thêm tình

tìm lại yêu thêm tình

tìm lại yêu thêm tình

tìm lại yêu thêm tình

**Đế Kết**

This system contains the beginning of the piece. It starts with a piano introduction in 2/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic. The introduction consists of four measures. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "ve Ma - ri -". The vocal lines are written in treble clef, while the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

This system continues the musical piece. It begins with a piano introduction marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics "Ma - ri". The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

This system continues the musical piece. It begins with a piano introduction marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics "Ma - ri". The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Con ôm trọn niềm tin Vì

Con ôm trọn niềm tin Vì

Mẹ yêu thương con Yên giấc trong tay

Mẹ yêu thương con (Mẹ yêu thương con) Yên giấc trong tay

Mẹ say sưa tình yêu Mẹ

Mẹ say sưa tình yêu Mẹ Mong.....