

Chúa Phục Sinh

Cảm hứng Lc 24,34 ; Kh 1,6

Tv 138, 5

Trần văn Huyền

Maestoso

f **cresc.**

ĐK: Chúa nay Phục Sinh, Người đã sống, sống lại khỏi hoàn. Người đã

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Maestoso'. The first measure starts with a forte (**f**) dynamic and includes accents (>) over the notes. The second measure continues with a similar pattern. The third measure begins a crescendo (**cresc.**) and features a more complex chordal structure. The fourth measure concludes the system with a sustained chord. The vocal line is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

thắng, thắng luôn tử thần. Ha - lê - lui - a ! Ha - lê - lui - a !

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics 'thắng, thắng luôn tử thần. Ha - lê - lui - a ! Ha - lê - lui - a !'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The key signature remains one sharp. The system ends with a double bar line.

ff **mf**

Chúa nay Phục sinh, hát lên mừng hiển vinh Thiên Chúa. Hát lên

Detailed description: This system contains the next four measures. The music transitions to a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first measure is marked with fortissimo (**ff**) and includes accents (>). The second measure continues with a similar pattern. The third measure features a mezzo-forte (**mf**) dynamic. The fourth measure concludes the system with a sustained chord. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

f **ff**

mừng quyền năng Thiên Chúa. Ha - lê - lu - a ! Ha - lê - lui - a !

Detailed description: This system contains the final four measures. The key signature remains three sharps. The first measure is marked with forte (**f**). The second measure continues with a similar pattern. The third measure features a fortissimo (**ff**) dynamic. The fourth measure concludes the system with a sustained chord. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

mp
PK1 : Con nay đã sống lại rồi. Con

Ha - lê - lui - a !

Ha - lê - lui - a !

nay đã sống lại rồi và ở mãi với

Ha- lê-lui - a !

Ha- lê-lui - a ! Và ở mãi với

cresc.
Cha và ở mãi với Cha.

Cha,

và

ở

mãi

với

Cha.

mf
PK 2 : Bàn tay Cha đặt xuống trên Con, (Ha - lê - lui - a) Kỳ diệu thay mức

thượng trí siêu phàm. Ha - lê - lui - a ! Ha - lê - lui - a.