

Chúa Là Mục Tử

Nguyễn Duy Vi

Hòa âm: TL

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is the treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the bottom staff and accompaniment in the top two staves.

- ① Chúa là mục tử Người dẫn lối chỉ đường cho con đi Đi trong tay Chúa nào con
- ② Chúa là mục tử Người dẫn dắt con lần theo lối chính Cho con đi tới vì Danh
- ③ Chúa là mục tử Người dẫn lối kê bàn cho con dân Dầu Người tràn lan và chén

The second system of the musical score continues with three staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melody and accompaniment continue across these staves.

thiếu chi con sợ chi Cỏ tươi rợn đồng xanh con no thỏa không bao giờ
Chúa con không lạc vương Tối tăm con sợ chi vì có Chúa với con cùng
phúc ân Người đầy chan Chúa ban cho đời con qua năm tháng hưởng dư thừa

thiếu nữa Suối nước trường sinh con nghỉ uống no đầy
tiến bước cánh tay Người đưa gậy Người dẫn yên lòng.
phúc đức Chúa ở cùng con con cùng Chúa muôn đời.

Chúa chiến nhân từ Người dẫn con tới đồng nội này suối nước mát

bóng con tới uống thành thời Chúa ôi sướng vui trong tay

Chúa Người dẫn con đi
Đi giữa suối mát cỏ xanh con thiếu gì.

The image shows a musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a '3' above the notes. The voice part is written on a single staff with a treble clef, following the same key signature and time signature. The lyrics are in Vietnamese and are placed below the voice staff. The score is divided into six measures by vertical bar lines.