

# THÁNH VỊNH 84

Ngọc Linh

1. Lạy Chúa là Thiên Chúa các đạo binh

cung điện Ngài xiết bao khả ái

2. Linh hồn con mòn mỏi khát khao

mong được vào khuôn viên nhà Chúa

Musical notation for the first part of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are:

cả trí lòng, cả tấm thân con hướng lên Chúa

Musical notation for the second part of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are:

trời hằng sống mà reo vui hơn hở

Musical notation for the third part of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are:

3. Ngay chim sẻ còn tìm được tổ ấm và cánh nhạn

Musical notation for the fourth part of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are:

cũng có chỗ đặt con gần bên bàn thờ Chúa.

4. Lạy Chúa các đạo binh, là Đức Vua, là Thiên Chúa

của con Phúc thay những ai hằng ngụ nơi nhà Chúa

Họ sẽ luôn luôn đàn hát mừng Ngài

Phúc thay người lấy Chúa làm sức mạnh

A musical score for two voices in G clef, bass clef, and common time. The key signature is one flat. The vocal parts are separated by a vertical bar. The lyrics are: "áp ủ trong lòng giấc mộng hành hương."

A musical score for two voices in G clef, bass clef, and common time. The key signature is one flat. The vocal parts are separated by a vertical bar. The lyrics are: "5. Dù phải qua lũng đầy nước mắt"

A musical score for two voices in G clef, bass clef, and common time. The key signature is one flat. The vocal parts are separated by a vertical bar. The lyrics are: "họ biến nó thành mạch suối nước nguồn"

A musical score for two voices in G clef, bass clef, and common time. The key signature is one flat. The vocal parts are separated by a vertical bar. The lyrics are: "Họ tiến bước càng ngày càng mạnh sức"

Musical score for the first part of the hymn, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of one flat. The lyrics are:

đến diện kiến Chúa Trời trên núi Xi - on

Musical score for the second part of the hymn, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of one flat. The lyrics are:

6. Lạy Chúa là Thiên Chúa các đạo binh

Musical score for the third part of the hymn, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of one flat. The lyrics are:

xin thương nghe lời con khẩn nguyện

Musical score for the fourth part of the hymn, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of one flat. The lyrics are:

xin lắng tai, lạy Chúa nhà Gia cоп.

A musical score for a hymn. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth-note chords. The lyrics are written below the notes:

Lạy Thiên Chúa là khiêm thuẫn chở che

A continuation of the musical score. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth-note chords. The lyrics are written below the notes:

xin đoái thương nhìn đến

A continuation of the musical score. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth-note chords. The lyrics are written below the notes:

gương mặt Đấng được Chúa xúc dầu

A continuation of the musical score. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth-note chords. The lyrics are written below the notes:

7. Một ngày ở khuôn viên nhà Chúa

quý hơn cả ngàn ngày thà làm kẻ giữ cổng Đền nhà

Chúa, còn hơn được ở trong doanh trại ác nhân.

8. Lạy Chúa là Thiên Chúa, là mặt trời soi chiếu,

là khiêm thuẫn chở che Chúa tặng ban ân sủng

với vinh quang. Chúa chẳng bao giờ

từ chối ơn lành cho những ai sống đời trọn hảo

9. Lạy Chúa là Thiên Chúa các đạo binh,

phúc thay người cậy tin nơi Chúa