

THÁNH VỊNH 118

Ngọc Linh

Musical notation for the first part of the hymn. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth-note chords on the treble clef staff and eighth-note chords on the bass clef staff. The lyrics are:

1. Hãy tạ ơn Chúa vì Chúa nhân lành

Musical notation for the second part of the hymn. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth-note chords on the treble clef staff and eighth-note chords on the bass clef staff. The lyrics are:

vì tình thương Chúa đến muôn đời muôn thuở.

Musical notation for the third part of the hymn. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth-note chords on the treble clef staff and eighth-note chords on the bass clef staff. The lyrics are:

2. Is- ra- el hãy nói lên rằng:

Musical notation for the fourth part of the hymn. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth-note chords on the treble clef staff and eighth-note chords on the bass clef staff. The lyrics are:

tình thương Chúa đến muôn đời muôn thuở

Nhà A - a - ron hãy nói lên rằng:

tình thương Chúa đến muôn đời muôn thuở

Ai kính sợ Chúa hãy nói lên rằng:

tình thương Chúa đến muôn đời muôn thuở

Musical notation for the first part of the lyrics. The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Trong gian truân tôi kêu cầu lên Chúa,"

Musical notation for the second part of the lyrics. The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Chúa đã đáp lời và mở lối cho tôi"

Musical notation for the third part of the lyrics. The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Chúa ở cùng tôi, tôi chẳng hãi sợ gì,"

Musical notation for the final part of the lyrics. The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "hỏi phàm nhân làm chi tôi được?"

Chúa ở cùng tôi giữa những người bênh đỡ

nên tôi dám nhìn thẳng những kẻ ghét ghen tôi

4. Đặt niềm cậy tin nơi Chúa,

thì hơn tin tưởng ở người trần

Musical score for the first line of the hymn:

Đặt niềm cậy tin nơi Chúa

Musical score for the second line of the hymn:

thì hơn tin tưởng kẻ chức trọng quyền cao

Musical score for the third line of the hymn:

5. Hết thấy chư dân bùa vây tôi,

Musical score for the fourth line of the hymn:

nhờ danh Chúa tôi đã diệt trừ họ

Họ bùa vây tôi, vâng họ bùa vây tôi,

nhờ danh Chúa tôi đã diệt trừ họ

Họ bùa vây tôi như thế bầy ong,

rồi như lửa bụi gai tắt lim,

Musical score for the first part of the hymn, featuring two staves: Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

nhờ Danh Chúa tôi đã trừ diệt họ.

Musical score for section 6 of the hymn, featuring two staves: Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

6. Các người xô đẩy tôi, hòng làm tôi quy ngã,

Musical score for the third part of the hymn, featuring two staves: Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

nhung Chúa đã thương phù trợ tôi

Musical score for the final part of the hymn, featuring two staves: Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

Chúa là sức mạnh, là bài ca của tôi

Chính Người là ơn cứu độ đời tôi

Tiếng reo hò mừng ơn cứu độ

trong lều trại những kẻ chính nhân,

tay hữu Chúa đã ra oai thần lực

7.Tay hữu Chúa đã giương cao,

tay hữu Chúa đã ra oai thần lực

Tôi không phải chết, nhưng tôi sẽ sống,

và kể lại bao kỳ công Chúa làm

Sứa phat tôi, Chúa đã sửa phat tôi,

nhưng đã chẳng để tôi phải chết

8. Cửa công chính, xin hãy mở cho tôi,

tôi sẽ tiến vào tạ ơn Đức Chúa.

Musical notation for the first line of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody consists of eighth-note chords.

Đây chính là cửa nhà Thiên Chúa

Musical notation for the second line of the hymn, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody consists of eighth-note chords.

Những kẻ công chính sẽ được bước vào.

Musical notation for the third line of the hymn, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody consists of eighth-note chords.

Con xin tạ ơn Chúa, vì Chúa đã đáp lời

Musical notation for the fourth line of the hymn, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody consists of eighth-note chords.

vì Chúa là nguồn ơn cứu độ của con.

Musical notation for the fifth line of the hymn, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody consists of eighth-note chords.

9. Viên đá bị thợ xây loại bỏ,
đã trở nên đá đĩnh gốc tường

Đây chính là công trình của Chúa,

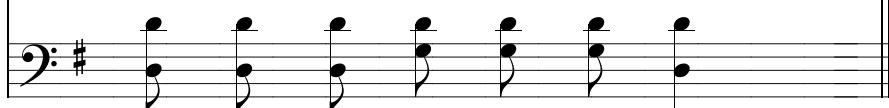
công trình kỳ diệu trước mắt chúng ta



Đây là ngày Chúa đã làm ra,



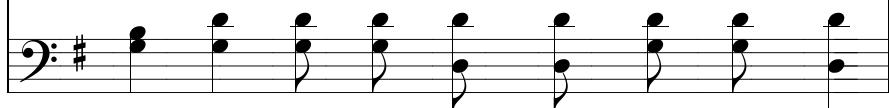
nào ta hãy vui mừng hoan hỷ



10. Lạy Chúa, con khấn xin Ngài thương cứu độ



Lạy Chúa, khấn xin Ngài thương giúp thành công.



Nguyện Chúa ban phúc lành

cho người tiên vào đây nhân danh Chúa

tự nhà Chúa, tôi chúc lành cho hết thảy anh em

Đức Chúa là Thiên Chúa Người giải sáng trên ta.

Musical notation for the first line of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

11. Hãy tiến dâng lẽ vật đến bên cạnh bàn thờ.

Musical notation for the second line of the hymn, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the third line of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Chính Ngài là Thiên Chúa của con,

Musical notation for the fourth line of the hymn, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the fifth line of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

con xin cảm tạ Ngài

Musical notation for the sixth line of the hymn, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the seventh line of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

lạy Thiên Chúa của con con xin tán dương Ngài,

Musical notation for the eighth line of the hymn, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

A musical score for a hymn. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It consists of eight measures of quarter notes. The lyrics "Hãy tạ ơn Chúa, vì Chúa nhân lành" are written below the staff. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). It consists of eight measures of half notes. The two staves are separated by a vertical bar.

A continuation of the musical score. The top staff (treble clef, F# key signature) has eight measures of quarter notes. The lyrics "vì tình thương Chúa đến muôn đời muôn thuở" are written below the staff. The bottom staff (bass clef, F# key signature) has eight measures of half notes. The two staves are separated by a vertical bar.