

Nường bóng cánh Chúa

(Cảm hứng TV 91)

Chậm, tin tưởng

Nguyễn Kha

The musical score is written in G major, 2/4 time, and consists of seven systems of music with lyrics. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The tempo is 'Chậm, tin tưởng'. The lyrics are: 1. Con đến nường tựa vào Thiên; 2. Thành lũy nấu ăn năm; 3. Cho dầu mưa tên vun; 4. Bên Chúa không sợ nguy; 5. Đi giữa phong ba trời giống. The second system continues with: Chúa! thắng! vút! biển! tố, Con Khiên Cho Bên Lang, vẫn thuần đầu Chúa sói, tin che cơn không sự. The third system: luôn chỗ ớn sợ tử, Ngài tron dịch gì và, trung kiếp tung quân rần, thành! người! hoành... thù! độc..., Sống Cánh Chiến Chúa Vững. The fourth system: bên tay tranh sai tâm, vương uy ác Sứ con, trượng quyền liệt Thần cây, của lan canh trông, Chúa đỡ khắp giữ Chúa, Chiên nâng, nới... con! thương,. The fifth system is marked 'Dim et rall.....' and includes: Vững Dầu Cánh Đỡ Chúa, tâm đêm tay nâng, thương,, thánng mịt uy con con, ngày mù lực một vượt, gần thật Ngài... đời mọi, bên hời lo ạ hiểm, Ngài! hùng! gì? toàn! nghèo!. The sixth system is marked 'Nhanh, phấn khởi:' and includes: ĐK. Con tin tưởng, nới Ngài! Con vui. The seventh system: thỏa ngày đêm!, Không lo sợ gì quân.

1. Con đến nường tựa vào Thiên
2. Thành lũy nấu ăn năm
3. Cho dầu mưa tên vun
4. Bên Chúa không sợ nguy
5. Đi giữa phong ba trời giống

Chúa! thắng! vút! biển! tố,
Con Khiên Cho Bên Lang, vẫn thuần đầu Chúa sói, tin che cơn không sự

luôn chỗ ớn sợ tử, Ngài tron dịch gì và, trung kiếp tung quân rần, thành! người! hoành... thù! độc..., Sống Cánh Chiến Chúa Vững

bên tay tranh sai tâm, vương uy ác Sứ con, trượng quyền liệt Thần cây, của lan canh trông, Chúa đỡ khắp giữ Chúa, Chiên nâng, nới... con! thương,.

Dim et rall.....

Vững Dầu Cánh Đỡ Chúa, tâm đêm tay nâng, thương,, thánng mịt uy con con, ngày mù lực một vượt, gần thật Ngài... đời mọi, bên hời lo ạ hiểm, Ngài! hùng! gì? toàn! nghèo!.

Nhanh, phấn khởi:

ĐK. Con tin tưởng, nới Ngài! Con vui

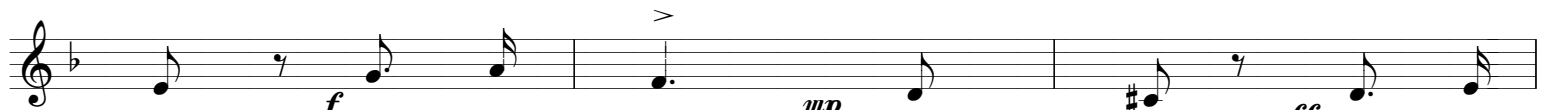
thỏa ngày đêm!, Không lo sợ gì quân



thù! Đi bên Chúa trọn

f *mp*

Detailed description: This is the first musical staff, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures. The first measure has a whole note G4. The second measure has a whole rest. The third measure has a quarter note G4. The fourth measure has a quarter note G4 with an accent (>) above it. Dynamic markings *f* and *mp* are placed below the staff.



đời, nơi náu thân thán ngày, Ngọn triều

f *mp* *ff*

Detailed description: This is the second musical staff, continuing in the same key signature. It contains four measures. The first measure has a quarter note G4 with an accent (>) above it. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note G4. The third measure has a quarter note G4 with an accent (>) above it. The fourth measure has a quarter note G4 with a sharp sign (#) above it, followed by a quarter rest and a quarter note G4. Dynamic markings *f*, *mp*, and *ff* are placed below the staff.

Rallentando.....



dâng cao vút An Bình trào dâng!

Detailed description: This is the third musical staff, starting with the instruction *Rallentando.....* above the staff. It contains four measures. The first measure has a quarter note G4 with an accent (>) above it. The second measure has a quarter note G4 with an accent (>) above it. The third measure has a quarter note G4 with an accent (>) above it. The fourth measure has a quarter note G4 with an accent (>) above it. The fifth measure has a quarter note G4. The sixth measure has a quarter note G4. The seventh measure has a half note G4 with a slur above it. The eighth measure has a half note G4 with a slur above it. The staff ends with a double bar line.

5PM 04062004