

56. BA VUA

ĐK. Ba Vua đã lên đường đi tìm Thiên Chúa tình

The first system of musical notation for 'Ba Vua' is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by quarter notes on G3, A3, and B3.

Ba Vua đã lên đường đi

thương. Ba Vua tiến lễ

The second system continues the melody. The vocal line has a long note on G4 spanning two measures, followed by quarter notes on A4 and B4. The piano accompaniment has quarter notes on G3, A3, and B3.

tìm Thiên Chúa tình thương. Ba

vật dâng lên Thiên Chúa tình thương

The third system features a vocal line with quarter notes on G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment has quarter notes on G3, A3, and B3.

Vua tiến lễ vật cho Chúa tình thương

The fourth system is a single vocal line with quarter notes on G4, A4, B4, and C5.

1. Đây đây lễ vật là vàng mộc dược nhũ hương.
2. Đây bánh tinh tuyền sẽ thành thần lực dưỡng nuôi.
3. Đây những con người một đời làm lạc tối tăm.



1. Dâng tiến Ngôi Lời Ba Vua thành tâm tôn kính.
2. Này đây rượu nồng sẽ nên thần lương nuôi dưỡng.
3. Nay đã trở về đi trong nguồn mạch ánh sáng.



1. Con không có nén vàng nhũ hương, con không
2. Con dâng Chúa những nhà thừa sai, qua năm
3. Con dâng Chúa những người thiện tâm, luôn mong



1. có hương thơm mộc dược, chỉ có chút thành tâm.
2. tháng gian nan không ngại, đời sáng mãi ngày mai.
3. ước Danh Cha lan rộng đời quyết chí lập công.

