

# Belem Quanh Hiu

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with triplets.

1. Bầu	trời sương rơi mênh	mang— lạnh đây	ngập không gian u
2. Vì	tình yêu thương Giê - su	không ngại	phận phàm bèn đường
3. Dịu	dàng bên nói Ma - ri - a	lòng Mẹ	bao la khôn
4. Mẹ	nhìn con thơ phút	giây— bồi hồi	Mẹ dạt dào muôn

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

tối.	Ruộng	đóng bao la ánh	sao— đưa mục	đóng rủ nhau chiêm
thế.	Chỉ	vì yêu ta Giê - su	đã thực	hiện lời giao đỉnh
sánh.	Lời	Mẹ ru êm Thơ	Nhi— say ngập	tràn trong muôn ánh
ý.	Nhẹ	nhàng chớp mắt Giê - su	đưa nhẹ	mình trong nổi rôm

Musical notation for the third system, including treble and bass staves.

bái.	Con	Chúa Trời đêm nay	sẽ đến mang thân	người ngại chi gian
ước.	Sinh	xuống trần trong gian	khó chính hang bò	lừa miễn Na - za -
sáng.	Muôn	sứ thần loan tin	Đấng cứu tinh ra	đời vì tội nhân
bé.	Run	rét trời đông băng	giá xót xa vô	ngần nhìn xem Con

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves.

2

khó.	Hài—	Nhi	quần trong	khăn đặt nơi máng	lừa.	Ôi sao cô
reth,	Này—	Belem	chính nơi	người thật đáng chúc	tụng.	Ôi sao quanh
thế.	Ngàn—	tinh tú	hát khen	ca ngợi Con Vua	Trời.	Cất cao giọng
Chúa.	À—	ơi	khè ru	ngâm con trẻ yên	lòng.	Thiết tha giọng

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves.

khô	diễm—	phúc—	được chính	Con Vua Trời nương	nhờ—
hiu	vi—	đâu—	Chúa đến	thăm nhân trần ở	thờ—
lên	binh—	an—	dương thế	phúc thay người ngay	lành—
ru	vọng—	ngân—	tiếng hát	ru êm đêm trong	ngần—

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves.