

HÃY ĐỂ TRẺ NHỎ

Viết Chung

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, C5, and B4-A4. The bass line consists of quarter notes G3, F3, and E3. Chords are indicated above the staff: C, F, Dm7, Gm, and C.

Vocal line 1. The melody is in 2/4 time. The lyrics are: "Hãy để trẻ nhỏ đến cùng Ta Vì nước Thiên Đàng là của chúng". The bass line consists of quarter notes G3, F3, and E3. A chord of F is indicated above the staff.

Hãy để trẻ nhỏ đến cùng Ta Vì nước Thiên Đàng là của chúng

Vocal line 2. The melody is in 2/4 time. The lyrics are: "Hãy để trẻ nhỏ Hãy để trẻ nhỏ đến cùng Ta." The bass line consists of quarter notes G3, F3, and E3. Chords are indicated above the staff: C, F, Gm, C7, F, Bb, Gm, and C. The piece ends with a double bar line and the word "Fine".

Hãy để trẻ nhỏ Hãy để trẻ nhỏ đến cùng Ta.

Vocal line 3. The melody is in 2/4 time. The lyrics are: "1. Ai trở nên bé nhỏ Chúa đã dành chỗ ngồi cao 2. Ai trở nên khiêm hèn Chúa sẽ triu mến nâng lên". The bass line consists of quarter notes G3, F3, and E3. Chords are indicated above the staff: F and Gm.

1. Ai trở nên bé nhỏ Chúa đã dành chỗ ngồi cao
2. Ai trở nên khiêm hèn Chúa sẽ triu mến nâng lên

1. Ai trở nên bé nhỏ Ngồi cao nơi Chúa dành
2. Ai trở nên khiêm hèn Là Cha triu mến gọi

Vocal line 4. The melody is in 2/4 time. The lyrics are: "Ai ăn ở khiêm cung Sẽ được thần nhân tôn kính. Ai chân thật trung kiên Đáng được kẻ bên nhan Thánh". The bass line consists of quarter notes G3, F3, and E3. Chords are indicated above the staff: C, Gm, Bb, Gm, and C.

Ai ăn ở khiêm cung Sẽ được thần nhân tôn kính.
Ai chân thật trung kiên Đáng được kẻ bên nhan Thánh

sẵn
lên Ai ăn ở khiêm cung sẽ được thánh nhân tôn trọng.
Ai chân thật trung kiên đáng được kẻ bên Nhan hiền.