

Chúa Đã Vì Yêu

THẾ THÔNG

Am C#dim7 Dm

1. Chúa đã vì yêu mọi đoái trông thân phận
2. Chúa đã gọi con con cắt bước theo tiếng Yêu
3. Trăm lời đời con Thánh giá kia luôn luôn đợi

Am

hèn đời chò Ma Thi Mên thương con từ ngàn đời chạp chúa hồng
đời chò Tùng bước lang tin thang yêu lòng củng ngập tràn thương mến ngại
chờ Tùng bước tin tin yêu yêu yêu yêu yêu yêu yêu yêu yêu yêu yêu

ân chi Ông tình yêu ấy vút cao trên chín tầng
trông Cứu Cầu người dưng tội hiện có khi cay đắng giữa muôn
trông Cứu Cầu người dưng tội hiện có khi cay cay đắng giữa muôn

trời *phiên* Dù khi thân con con đây là *nguyện* bụi tro không đáng Chúa ơi
 đời *đôi* Còn *Tinh* thân *con* con đây *vi* tử *tray* tin xin *xin* *hiển* theo *dâng* Ngài

Chính Chúa đã mời gọi nay con xin hiến dâng thân

phận này Hiến tế trót cuộc đời làm của lễ thay cho trần gian

Cho con luôn giữ trọn Lời thề đã ước nguyện Mong ước cả đời con là hằng được

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics: "Cho con luôn giữ trọn" in the first measure, "Lời thề đã ước nguyện" in the second measure, and "Mong ước cả đời con là hằng được" in the third measure. The notes are quarter notes and half notes. Below the vocal line are two piano staves: a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both of which are currently empty.

mãi tín trung muôn đời

The second system of the musical score consists of two measures. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics: "mãi tín trung" in the first measure and "muôn đời" in the second measure. The notes are quarter notes, with a long horizontal line (fermata) over the notes in the second measure. Below the vocal line are two piano staves: a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both of which are currently empty.