

# Kinh thương xót

(một bè)

*(Chậm rãi)*



Xin Chúa thương xót chúng con! *(Lặp lại)*



Xin Chúa Ki tô, thương xót chúng con! *(Lặp lại)*



Xin Chúa thương xót chúng con! *(Lặp lại)*

# Kinh thương xót

(nhiều bè)



Xin Chúa thương xót chúng con! Xin Chúa thương



xót chúng con! Xin Chúa Ki tô, thương xót chúng con! Xin



Chúa Ki tô, thương xót chúng con! Xin Chúa thương xót chúng



con! Xin Chúa thương xót chúng con!

# Kinh vinh danh

(1965)

Phấn khởi

Atempo

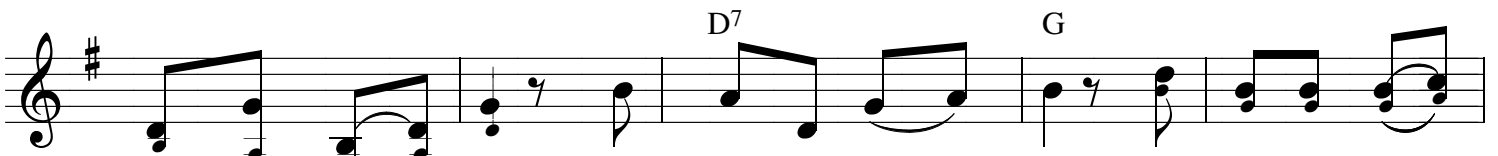
G



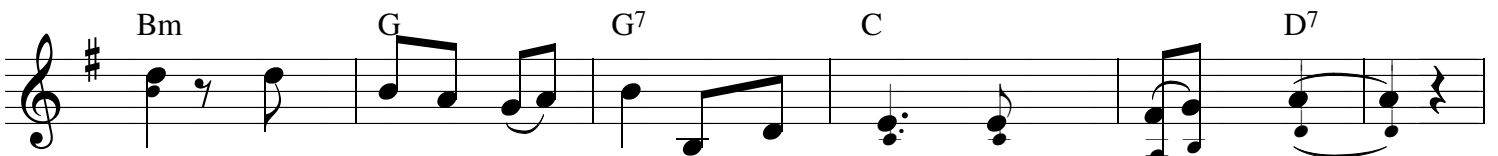
(Vinh danh Thiên Chúa trên các tầng trời!) Và bình an dưới



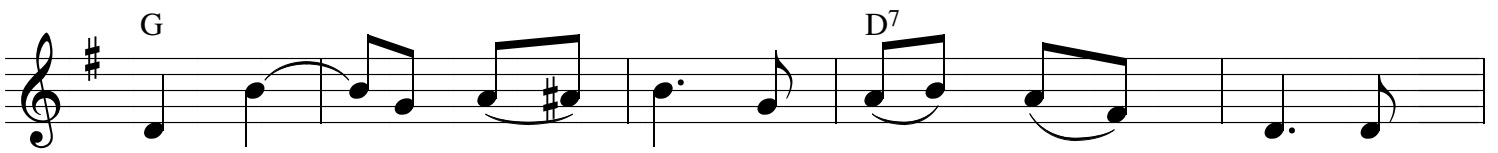
thế cho người thiện tâm. Chúng con ca ngợi Chúa! Chúng



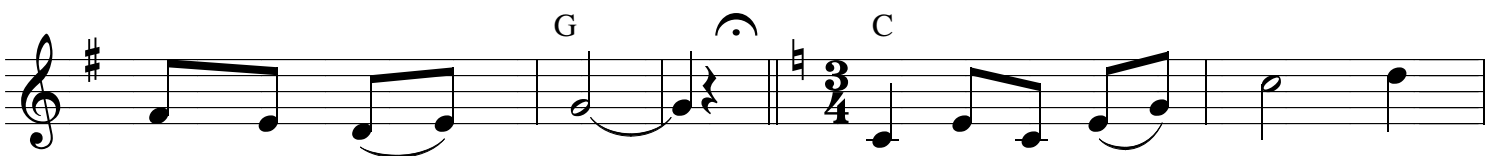
con chúc tụng Chúa! Chúng con thờ lạy Chúa! Chúng con tôn vinh



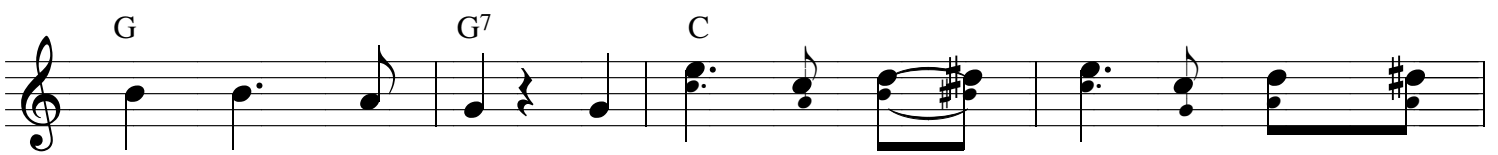
Chúa! Chúng con cảm tạ Chúa vì vinh quang cao cả Chúa



Lạy Chúa là Thiên Chúa, là Vua trên trời, là



Chúa Cha toàn năng. Lạy Con Một Thiên Chúa, Chúa



Giê su Ki tô. Lạy Chúa, là Thiên Chúa, là Chien Thiên

Chúa, là Con Đức Chúa Cha. Chúa xoá tội trần gian, xin

thương xót chúng con. Chúa xoá tội trần gian, xin nhậm lời chúng

con cầu khẩn. Chúa ngự bên hữu Đức Chúa Cha, xin

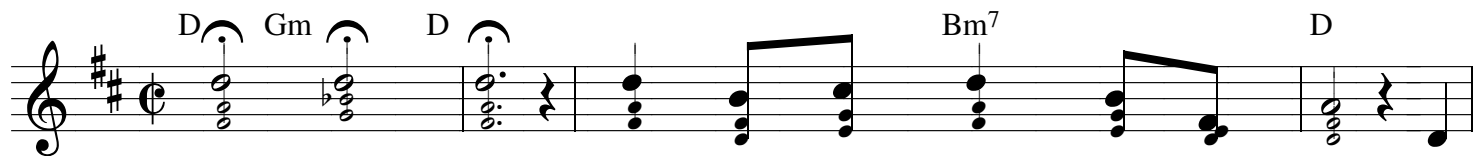
thương xót chúng con. Vì lạy

Chúa Giê su Ki tô, chỉ có Chúa là Đấng Thánh, chỉ có Chúa là

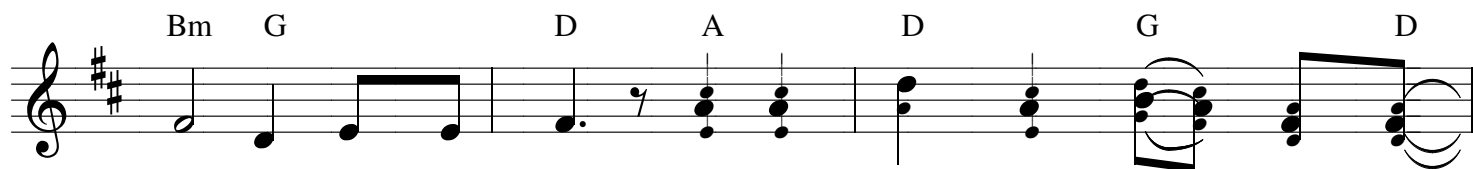
Chúa, chỉ có Chúa là Đấng tối cao. Cùng Đức Chúa Thánh Thần trong vinh

quang Đức Chúa Cha! A men! A men!

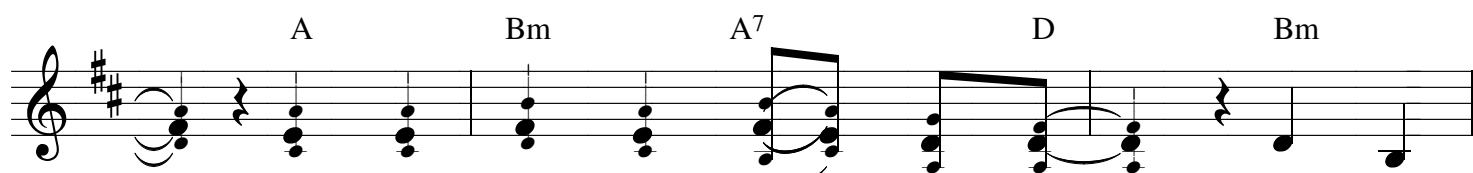
# Thánh thánh thánh



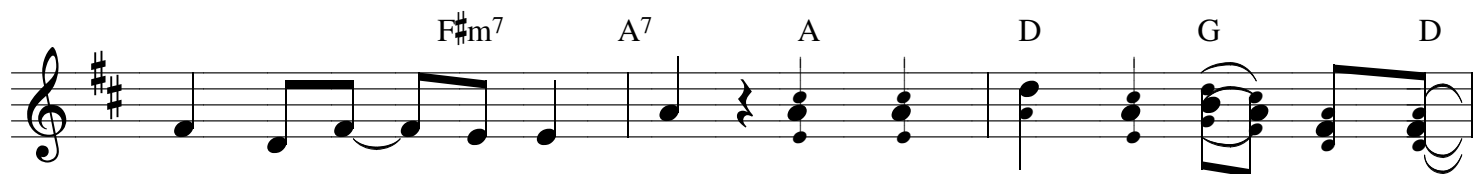
Thánh, Thánh, Thánh! Chúa là Thiên Chúa các đạo binh. Trời



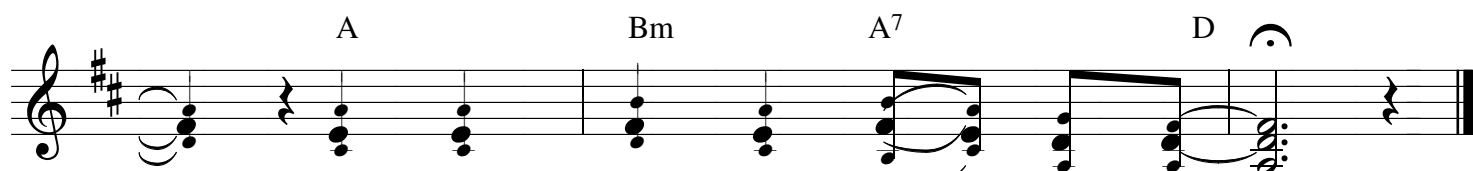
đất đầy vinh quang Chúa. Hoan hô Chúa trên các tầng trời!



Hoan hô Chúa trên các tầng trời! Chúc tụng



Đấng ngự đến nhân danh Chúa! Hoan hô Chúa trên các tầng trời!



Hoan hô Chúa trên các tầng trời!

# Lạy Chiên Thiên Chúa

Chậm Am D

Lạy Chiên Thiên Chúa, Đấng xoá tội trần gian, xin thương xót chúng con! Lạy Chiên Thiên Chúa, Đấng xoá tội trần gian, xin thương xót chúng con! Lạy Chiên Thiên Chúa, Đấng xoá tội trần gian! Xin ban bình an cho chúng con

Am C C<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

C E E<sup>7</sup> Am

C D E Am E<sup>7</sup> Am A Fine

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Lạy Chiên Thiên Chúa'. It is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Chậm' (Slow). The key signature has one flat (B-flat), indicated by the Am chord. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff starts with a half note G4, followed by two eighth notes (A4 and B4) with accents, then a quarter note G4, and finally two eighth notes (F4 and E4) with accents. The third staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, then two eighth notes (B4 and C5) with accents, and ends with a quarter note G4. The fourth staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The final measure contains a half note G4 with a fermata, followed by a whole note chord of A4 and C5, marked 'Fine'. Chord progressions are indicated above the staff: Am, D, Am, C, C7, F, G7, C, E, E7, Am, C, D, E, Am, E7, Am, A.

# ALLÊLUIA - 1

Musical score for "Allêluia - 1". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are "Al - lê - lu - ia!". The score is divided into two systems. The first system contains three measures with chords C, C7, C6, G, G7, and F. The second system contains two measures with chords G7 and C, followed by a double bar line and the text "Coda" above a double bar line, then two measures with chords Cm and G7, and finally a measure with chord C. The text "T.T." is written above the final measure of the first system. The text "CÂU LỜI CHÚA" is written below the double bar line in the second system.

Al - lê - lu - ia! Al - lê - lu - ia! Al - lê - lu - ia!

Al - lê - lu - ia! Al - lê - lu - ia!

# ALLÊLUIA - 2

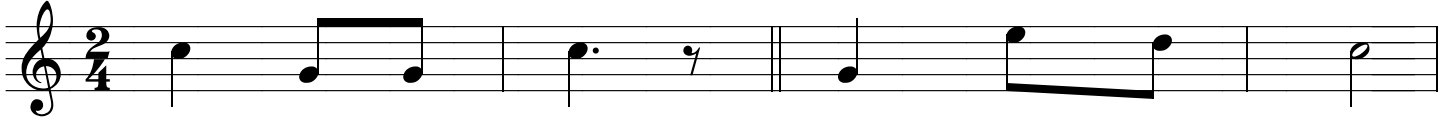
Musical score for "Allêluia - 2". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are "Al - lê - lu - ia!". The score is divided into two systems. The first system contains three measures. The second system contains one measure, followed by a double bar line and the text "Coda" above a double bar line, then four measures with chords C, F, Fm, and C. The text "CÂU LỜI CHÚA" is written below the double bar line in the second system.

Al - lê - lu - ia! Al - lê - lu - ia! Al - lê - lu - ia!

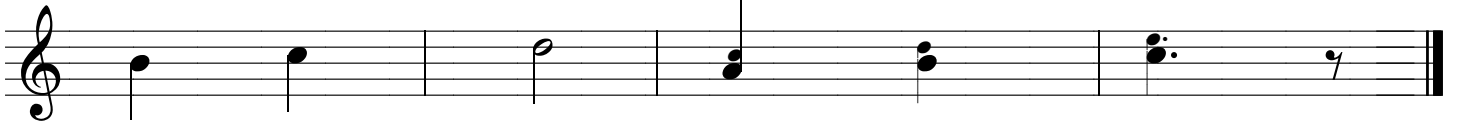
Al - lê - lu - ia! Al - lê - lu - ia!

# Tung Hô

(Sau P.Â)



(CT) ĐÓ LÀ LỜI CHÚA! (CĐ) Lạy Chúa Ki - tô,



ngợi khen Chúa, ngợi khen Chúa!

# TUYÊN TÍN 1

(Ad lib...)

T.T.

(Đây là mầu nhiệm đức tin) Lạy Chúa chúng con loan  
truyền: Chúa chịu chết! Và tuyên xưng: Chúa sống  
lại! Cho tới khi Chúa đến (Chúa đến, Chúa đến!)

Detailed description: This block contains the musical score for 'TUYÊN TÍN 1'. It features three staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A double bar line is followed by a change to a 3/4 time signature. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes. The third staff concludes the piece with a final cadence, including a fermata over the final note. The lyrics are written below the notes.

# TUYÊN TÍN 2

(Ad lib...)

T.T.

(Đây là mầu nhiệm đức tin!) Lạy Chúa Cứu Thế,  
Chúa đã dùng thánh giá và sự phục sinh của Ngài để  
giải thoát chúng con. Xin cứu độ chúng con!

(Rall ...)

Detailed description: This block contains the musical score for 'TUYÊN TÍN 2'. It features three staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A double bar line is followed by a change to a 2/4 time signature. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes. The third staff concludes the piece with a final cadence, including a fermata over the final note. The lyrics are written below the notes. A '(Rall ...)' instruction is placed below the final line of lyrics.



# Vinh tụng ca

(Adlib...)



(CT): Chính nhờ Người, với Người và trong Người, mà mọi danh dự



và vinh quang đều quy về Chúa là Cha toàn năng,



trong sự hiệp nhất của Chúa Thánh Thần đến muôn đời!



(CD): A - men! A - men! A - men!

# Kinh lạy Cha

Nhịp tự do



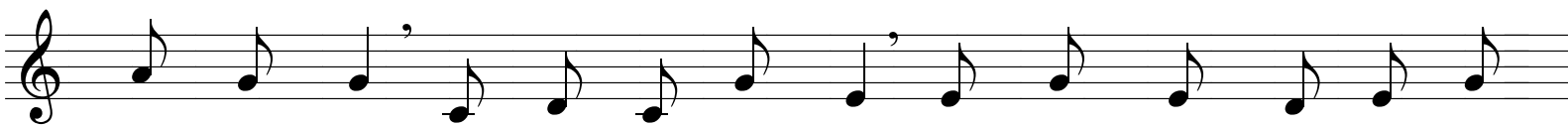
*(Chủ tế)* Chúng ta dám nguyện rằng: *(CD)* Lạy Cha chúng con ở trên trời,



chúng con nguyện danh Cha cả sáng, nước Cha trị đến, ý Cha



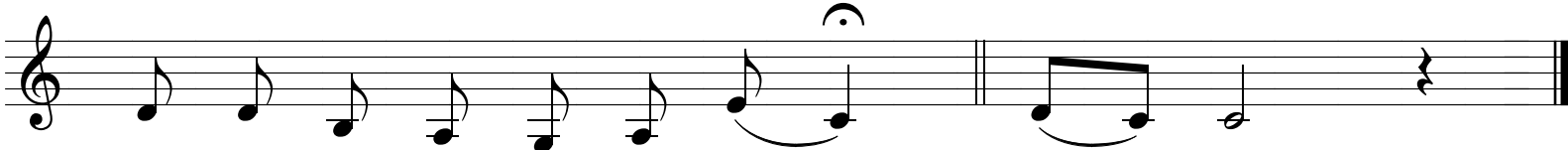
thể hiện dưới đất cũng như trên trời! Xin Cha cho chúng con hôm nay lương



thực hằng ngày, và tha nợ chúng con như chúng con cũng tha kẻ



có nợ chúng con! Xin chớ để chúng con sa chước cám dỗ, nhưng



cứu chúng con khỏi sự dữ! A men!

# KINH KHẤN XIN

Ad lib...

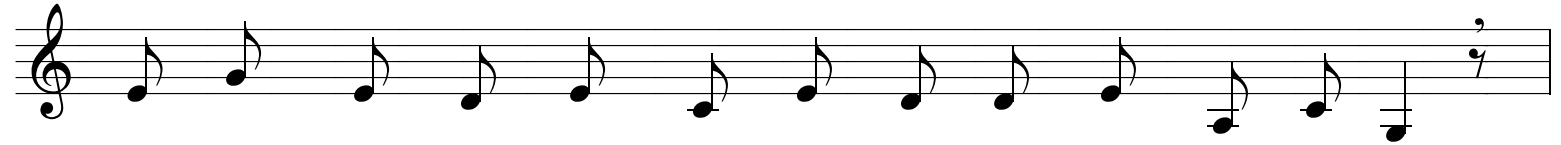
(Sau Kinh Lạy Cha)

T.T.



(CT đọc

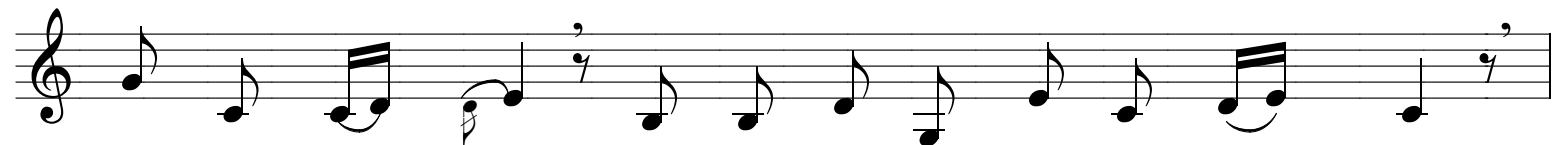
hoặc hát:) Lạy Cha xin cứu chúng con khỏi mọi sự dữ



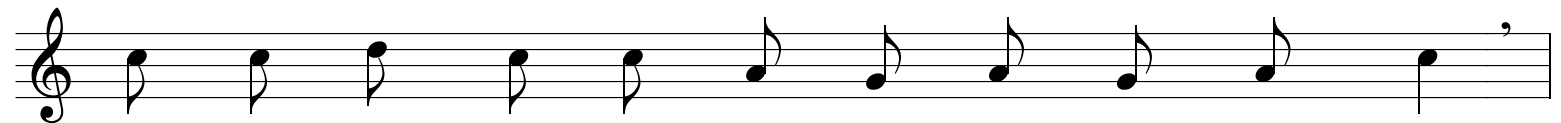
Xin đoái thương cho những ngày chúng con đang sống được an bình!



Nhờ Cha rộng lòng thương cứu giúp, chúng con sẽ luôn luôn



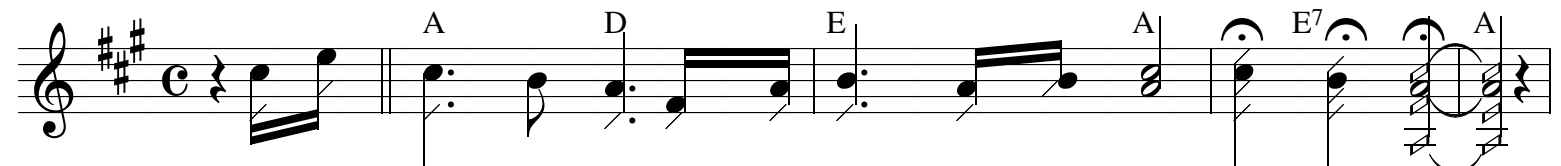
thoát khỏi tội lỗi và được an toàn khỏi mọi biến loạn,



đang khi chúng con mong đợi niềm hy vọng hồng phúc,



và ngày trở lại của Chúa Giê-su Ki-tô, Đấng Cứu Độ chúng con!



CD: Vì vương quyền, uy lực và vinh quang là của Chúa đến muôn đời

# TẠ ƠN CHÚA

(Sau bài đọc)

Musical notation for the first part of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: Tạ ơn Chúa! Tạ ơn Chúa! Tạ ơn Chúa! The final measure includes a 'Rall...' instruction and a fermata over the final note.

Tạ ơn Chúa! Tạ ơn Chúa! Tạ ơn Chúa!

# Tung hô

(Đầu bài đọc Phúc Âm)

(Adlib...)

Musical notation for the 'Tung hô' section. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: Lay Chúa, vinh danh Chúa! Vinh danh Ngài!

Lay Chúa, vinh danh Chúa! Vinh danh Ngài!

# Lễ xong !

(Adlib...)

Musical notation for the 'Lễ xong!' section. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: (CT) Lễ xong, chúc (chúng con và) anh chị em đi bình an!

(CT) Lễ xong, chúc (chúng con và) anh chị em đi bình an!

Musical notation for the final part of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: (CĐ) Tạ ơn Chúa, tạ ơn Chúa, tạ ơn Chúa!

(CĐ) Tạ ơn Chúa, tạ ơn Chúa, tạ ơn Chúa!

## KINH NGUYỆN THÁNH THỂ 2 (Lễ cho trẻ em)

(Thành Tâm dệt nhạc)

**(Linh mục):** Lạy Cha rất mực yêu thương... đã dựng nên thế giới bao la và xinh đẹp này **cho chúng con.**



**(Cộng đoàn):** Lạy Chúa, vinh danh Chúa là Đấng yêu thương loài người chúng con!

**(Linh mục):** Cha yêu thương chúng con... để Ngài dẫn đưa chúng con **đến cùng Cha**



**(Cộng đoàn):** Lạy Chúa, vinh danh Chúa là Đấng yêu thương loài người chúng con!

**(Linh mục):** Cha yêu thương chúng con đến nỗi... nên nghĩa tử của **một gia đình duy nhất.**



**(Cộng đoàn):** Lạy Chúa, vinh danh Chúa là Đấng yêu thương loài người chúng con!

**(Linh mục):** Vì Cha đã ban tặng... chúng con tạ ơn Cha và **ca hát rằng :**



**(Cộng đoàn):** Thánh! Thánh! Thánh! vv... (như trong bộ lễ Vào Đời)

**(Linh mục):** Chúa Giêsu đã được Cha sai đến... để nhờ sự sống của cha, chúng con được **sống như con cái.**



**(Cộng đoàn):** Chúc tụng Đấng ngự đến vv... (cuối bài Thánh Thánh Thánh)

**(Linh mục):** Chúng con nài xin Cha... sai Thánh Thần Cha đến làm cho những của lễ... “Tất cả các con hãy nhận lấy mà ăn... **vì các con!**”



**(Công đoàn):** Chúa Giê su Ki tô bị trao nộp vì chúng con!

**(Linh mục):** Cũng vậy, Ngài cầm lấy chén rượu... Tất cả các con hãy nhận lấy mà uống...  
**những người được tha tội!**



**(Công đoàn):** Chúa Giê su Ki tô bị trao nộp vì chúng con!

**(Linh mục):** Rồi Ngài nói với họ: “ Các con hãy làm việc này mà nhớ đến Thầy!”  
Đây là mầu nhiệm đức tin!



**(Công đoàn):** Đức Ki tô đã chết vì chúng con, và đã sống lại!



Chúng con đợi chờ Ngài đến trong vinh quang. (quang.)

**(Linh mục):** Vì thế, lạy Cha rất mực yêu thương... nhờ đó chúng con được **lôi cuốn đến cùng Cha.**



**(Công đoàn):** Vinh danh và ngợi khen Thiên Chúa chúng con!



Vinh danh và ngợi khen Thiên Chúa chúng con!

**(Linh mục):** Lạy Cha là Thiên Chúa, xin nhậm lời chúng con... và mọi người phục vụ dân Cha.

**(Cộng đoàn):** Lạy Chúa, ước gì mọi người nên một thân thể và một tinh thần để tôn vinh Ngài

**(Linh mục):** Xin Cha đừng quên những người... Xin Cha cũng nhớ đến... trong nhà Cha.

**(Cộng đoàn):** Lạy Chúa, ước gì mọi người nên một thân thể và một tinh thần để tôn vinh Ngài

**(Linh mục):** Lạy Cha, một ngày kia... sẽ không ngừng hát bài ca chúc tụng Cha.

**(Cộng đoàn):** Lạy Chúa, ước gì mọi người nên một thân thể và một tinh thần để tôn vinh Ngài

**(Linh mục):** Chính nhờ Người, với Người và trong Người... Chúa Thánh Thần đến... muôn đời!

**(Cộng đoàn):** A men! A men! A men!