

# Cho Con Gọi Tên Ngài

Nguyễn Hữu Lê  
Ninh Đoàn Hùng

Am A<sup>7</sup> Dm

1. Cho con gọi tên Ngài trong sương sớm lung linh yêu kiều.  
2. Cho con tìm đến Ngài trong ai đó khó khăn bên đờng.  
3. Cho con hiệp với Ngài dâng hy lê thánh thiêng cao vời.  
4. Con mang phận yếu hèn như tên cướp trên Gôn - gô - tha.

G C E<sup>7</sup>

Cho con gọi tên Ngài ban trưa nắng mong manh, trời xanh.  
Cho con tìm đến Ngài nơi tang tóc, đau thương, sâu vương.  
Cho con hiệp với Ngài khi rượu bánh hóa nên thần lương.  
Con mạng tội với Ngài như con thứ lang thang đờng xa.

Am A<sup>7</sup> Dm

Cho con gọi tên Ngài bên sông vắng mưa rơi trong chiều.  
Cho con đừng quên Ngài khi sung sướng hay khi an bình.  
Cho con hiệp với Ngài qua giây phút sống trong cuộc đời.  
Nhưng Cha hằng trông chờ mong con kíp mau quay về nhà.

G Bm(<sup>b5</sup>) E<sup>7</sup> Am

Cho con gọi tên Ngài khi đêm đến mang thân cô hành.  
Cho con đừng quên Ngài khi cuộc sống thơm hương ân tình.  
Cho con hiệp với Ngài song ca khúc yêu thương miên trường.  
Quên khung trời xa lạ nương thân chốn bao dung hải hà.

F Am C Dm

ĐK: Ôi Giê-su nhân từ tình yêu Chúa cao siêu nghiêm mầu, ai dò thấu ân tình thảm

Musical score for the first section of the piece, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The score consists of eight measures. The chords are E<sup>7</sup>, Am, F, Am, C, E<sup>7</sup>, and A. The melody is composed of eighth-note patterns, primarily consisting of eighth-note pairs.

sâu. Ôi Giê-su nhân từ tình yêu Chúa thiêng rạng ngời, con gọi mãi tên Ngài suốt đời.