

Cao Cung Lên

Lời: Nguyễn Khắc Xuyên

Nhạc: Hoài Đức

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. The first measure is marked with a Gm chord. The second measure is marked with a Cm chord. The third measure is marked with a Gm chord. The lyrics are: "ĐK: Cao cung lên khúc nhạc Thiên Thần Chúa. Hòa trong làn" and "Cao cung lên khúc nhạc Thiên Thần Chúa. Hòa trong làn".

ĐK: Cao cung lên khúc nhạc Thiên Thần Chúa. Hòa trong làn
Cao cung lên khúc nhạc Thiên Thần Chúa. Hòa trong làn

The second system of the musical score continues the melody. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. The first measure is marked with a Bb chord. The second measure is marked with a Dm chord. The third measure is marked with a Gm chord. The fourth measure is marked with a D chord. The lyrics are: "gió nhè nhẹ vẫn vương. Ôi linh" and "gió nhè nhẹ vẫn vương. (nhè nhẹ vẫn vương). Ôi linh".

gió nhè nhẹ vẫn vương. Ôi linh
gió nhè nhẹ vẫn vương. (nhè nhẹ vẫn vương). Ôi linh

The third system of the musical score continues the melody. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. The first measure is marked with a Gm chord. The second measure is marked with a Gm chord. The third measure is marked with a Bb chord. The fourth measure is marked with an Eb chord. The fifth measure is marked with a Gm chord. The lyrics are: "thiên lắng nghe thoang thoảng cung đàn. Một đêm khuya vang vẳng trong tuyết" and "thiên lắng nghe thoang thoảng cung đàn. Một đêm khuya vang vẳng trong tuyết".

thiên lắng nghe thoang thoảng cung đàn. Một đêm khuya vang vẳng trong tuyết
thiên lắng nghe thoang thoảng cung đàn. Một đêm khuya vang vẳng trong tuyết

B $\flat$ D 7 Gm

sương. (vắng trong tuyết sương). Đàn ơi! Cứ rung những điệu réo

B $\flat$ E $\flat$

sương. (trong tuyết sương). Đàn ơi! Cứ rung những điệu réo

rất: Hát khen Con Một Chúa Trời rày sinh xuống cõi

Cm D 7 Gm E $\flat$ F $_3$

đời. Hỡi người dương thế lắng nghe cung

(làm người). Thế nhân lắng nghe cung

B $\flat$ D 7 Gm B $\flat$ Dm Gm Cm Gm

đàn. Mau tìm cho tôi thờ kính Vua giáng trần.

đàn (réo rất). Hãy mau thờ kính Vua giáng trần (giáng trần).

đàn. (réo rất). Hãy mau thờ kính Vua giáng trần. (giáng trần).

Gm Bb D7

1. Thôi hồi trần gian im tiếng đi mà cung kính!
 2. Thôi hồi trần gian bao tuyết sương cùng gió rét.
 3. Thôi hồi hồn tôi ghi nhớ trong lòng sâu thẳm:

Hm..

Gm Eb F Bb D7

Chúa Con sinh ra trên năm cỏ máng lửa.
 Cổ sao nở làm cho Chúa lạnh quá chừng?
 Chúa sinh đêm nay nên bé nhỏ khó hèn.

Gm Bb D7

Tuy Chúa là Vua muôn nước suy phục tôn kính.
 Ôi! Đáng Toàn Năng xưa quá yêu người tha thiết.
 Tôi quyết từ nay yêu Chúa trong tình đậm thắm.

Gm Eb F Dm Gm

Chúa bởi cõi trời sinh xuống trần đêm xưa.
 Xuống chạ khổ hèn trên tuyết ngàn dặm sương.
 Muốn để đền bù những thói đời bạc đen.