

Mãi Mãi Ngóng Trông

(Cảm hứng TV 63)

Trang trọng, nài van

Nguyễn Kha

mf

1. Từ lúc rang đông con kêu cầu Danh Chúa!
2. Miệng cất lời ca con tán tụng Danh Thánh!
3. Dù lúc tàn canh hay đồng về tâm tối,

f

Ôi Chúa cao quang! Con khát mong Ngài!
Dâng Hay khúc tôn vinh với với hết tâm hồn,
Hay lúc thu sang bình minh huy hoàng,

mf

Khi màn đêm về bao trùm thế giới,
Khi hoà trời nắng hạ mây mù An giảng, lồi,
lồi,

f

Con ngược trông lên hương về Thánh Đài!
Dâng Hay Chúa lúc uy sướng rơi, mưa đó khắp tưng!
trời!

mp

Thân này héo mòn vì khao khát Chúa!
Suốt năm màn đêm dài về rừng gần bên Chúa,
Khi màn đêm về về rừng gần bên im vắng,


Rallentando.....

f

Như đất khô khan mong đợi nước nguồn!
Sáu khắc canh khuya con hoa cầu cầu khắp Ngài!
Hay lúc Xuân tưới trời!

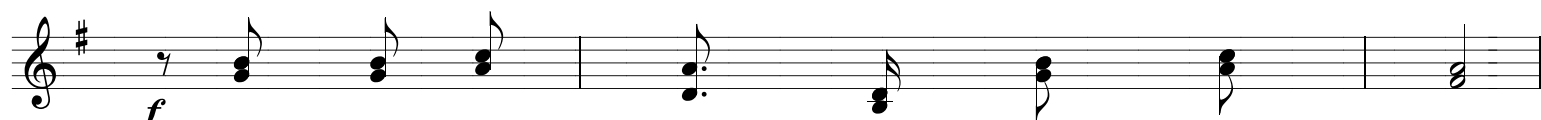
f

ĐK. Chính Chúa là Đấng con hằng trông chờ!




Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melody starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The accompaniment consists of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. The dynamics are marked *ff*.

ff Như đất cháy khô đợi mưa Chúa ơi!



Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melody starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The accompaniment consists of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. The dynamics are marked *f*.

f Như nai ước mong về bên suối trong



Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melody starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The accompaniment consists of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. The dynamics are marked *mf*. The instruction *Dim et Rall.* is written above the staff.

mf Tay con vươn tới Thánh Cung Vua Trời!

6PM03202004