

# Hãy Vui Luôn

## Cảm tác Pl. 1: 3-6, 4: 4-9

Lm. Nguyễn Mộng Huỳnh

1. Tôi cảm tạ Thiên Chúa của tôi mỗi lần nhớ đến anh em, mỗi

2. Tôi cảm tạ Thiên Chúa của tôi mỗi lần cất tiếng tung hô, mỗi

3. Tôi mừng vui trong Chúa mà thôi mỗi lần Chúa đến thăm tôi, mỗi

lần nhớ đến mọi người. Lòng tôi vui sống ngợi khen Thiên Chúa, vì buổi

*lần hát khúc ca ngợi. Niềm vui chan chứa hồng ân Thiên Chúa. Nhờ Tình*

lần Chúa đến bên đời. Ngồi bên chân Chúa niềm vui chan chứa, vì một

đầu cho đến hôm nay. Từ khởi sự cho đến viên thành đều

Trời ban xuống ơn thiêng, mà lòng người thấp sáng hi vọng vào

ngày bên Chúa nường thân, bằng ngàn ngày giữa chốn bụi trần. Cảm

nhờ ơn Chúa Giê - su, đều nhờ ơn Đức Ki - tô. Hãy vui

*lòng thương xót bao la của tình yêu Đức Ki - tô.*

tạ ơn Chúa Giê - su, ngợi khen danh Đức Ki- tô.

The first staff of music shows a sequence of chords: G, G7, C, Am, G, and F. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The chords are represented by block letters above the staff, and the notes are written as whole notes or half notes with stems.

luôn trong niềm vui của Chúa. Hãy vui lên vì Chúa đã đến gần.

The first line of musical notation is on a single staff. It begins with a treble clef. Above the staff, the chords Dm, G, F, C, F, C, G7, and C are indicated. The notation includes a double bar line after the first measure, a half note for G, a half note for F, a half note for C, a half note for F, a half note for C, a half note for G7, and a half note for C. The piece ends with a double bar line.

Vì Thiên Chúa nguồn bình an đích thực, sẽ ngự trị trong lòng ai tươi vui.