

# Thinh Lặng Là Lắng Nghe

Ý lời ca: Madeleine Delbrêt

Lm. Kim Long

Musical notation for the first line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody starts on C, moves to C7, then F, and ends on B-flat. The lyrics are: ĐK: Thinh lặng đôi khi là không nói gì, nhưng thinh lặng luôn.

Musical notation for the second line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The melody starts on Gm, moves to C, then Gm, G7, and C. The lyrics are: luôn là phải lắng nghe. Thinh lặng vì chân lý, thinh lặng vì tình.

Musical notation for the third line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The melody starts on F, then B-flat, then F, A7, Dm, and C7. The lyrics are: yêu. 1. Thinh lặng mà không hướng về Lời Chúa sẽ hết còn là thinh

2. Khi nào hàn huyên nói về mình mãi sẽ kéo mình khỏi thinh  
3. Thinh lặng là cân nhắc từng lời nói, nói ít lời hoặc thinh

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The melody starts on F, then Gm, then C, then F, and A7. The lyrics are: lặng. Một ngày đầy tiếng ồn ào có thể là ngày thinh

lặng. Lập lại Lời Chúa miệt mài với môi miệng và tâm  
lặng. Nhiều lời vượt quá sự thật thiếu thân tình mà thnh

Musical notation for the fifth line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The melody starts on Dm, then Gm, then Am, then C7, and F. The lyrics are: lặng, nếu tiếng ồn ào đó nhắc ta rằng Chúa ở bên.

hồn, hãy đắm mình vào đó sẽ nguyên vẹn giữ thinh lặng.  
lặng, nhất thiết đều phải tránh hãy dung hòa lý - tình luôn.