

# Muôn Năm Chúa Như Vậy

(Cảm hứng Dt. 13: 8)

Hải Triều

A musical score for a single melodic line. It starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are C, A<sup>7</sup>, Dm, and G<sup>7</sup>. The line ends with a fermata over the final note.

ĐK: Dẫu cho thời gian qua Đức Ki - tô luôn là một. Hôm

A musical score for a single melodic line. It starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are C, F, G, and C. The line ends with a fermata over the final note.

qua cũng như ngày hôm nay muôn năm Chúa hằng như vậy.

A musical score for a single melodic line. It starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are C<sup>7</sup>, F, Dm, G<sup>7</sup>, and C. The line ends with a fermata over the final note.

1. Ngài là Thiên Chúa một lòng trung tín. Tình Ngài bao
2. Từ ngàn xa trước vê lại ngàn sau. Tình Ngài thương
3. Quỳ kè cung thánh dọn lòng tin kính. Nguyễn lời cảm

A musical score for a single melodic line. It starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are F, D<sup>7</sup>, Gsus<sup>4</sup>, and G. The line ends with a fermata over the final note.

la hơn mọi đại dương, cao hơn thái sơn.  
yêu thiết tha thủy chung y như thuở đầu.  
mến Chúa thương ngự đến tim con hát mừng.